

BADIA D'ALCUDIA

Platges d'Alcúdia, Platges de Muro, Platges de Santa Margalida i Platges d'Artà
Revista Mensual - Número 20 - Febrero 1990 - Preu: 100 Ptes.



CARNAVALES 90

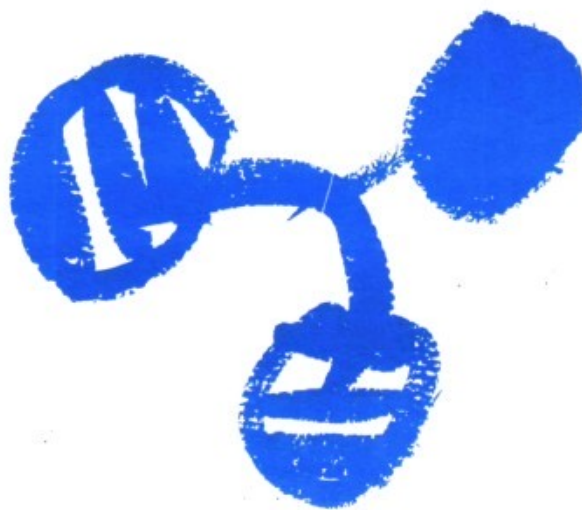


Ja ha passat el nostre Carnaval. I se'n ve la nostra jaia Quaresma. Però ens hem divertit de debó. Hi ha hagut alegria a rompre. Les nostres Rues han estat concorregudes i plenes de colorins. Aquí, tenim en portada tres «indios» arribats a la nostra contrada. Qui adivina qui són?. Idò, En Tomeu Lliteres, director del Col.legi Porta des Moll, Na Bàrbara Rebassa, Professora, i En Toni Bibiloni, Delegat de Cultura. Tots uns apatxes, a punt d'entrar en combat.

PORT D'ALCUDIA

HIPER

TUCAN



Supermercado

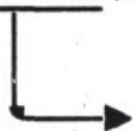
CA'N MATAVET

- El primer y mayor Supermercado de la zona.
- Con la mejor relación Calidad - Servicio - Precio.
- Con las mejores ofertas, más espacio, más productos a su elección, más..., más..

Si, pero.....

No se FIE de lo que escribimos

¡VISITENOS!, así podrá comprobar que no son solo palabras sino que son realidades



EN AVDA. TUCAN, S/N.
PUERTO ALCUDIA
(FRENTE HIDROPARK)



PORT D'ALCÚDIA

Dialèctica de textures màcules i geometries.

Mallorca és molt més coneguda geogràficament per la bellesa del seu mar i les seves costes, que no pas pel seu camp que molts desconeixen i que té una gran bellesa i serenor.

Al mig de la natura i de la terra mallorquina treballa Tomeu Ventayol, del qual hem seguit de prop l'obra i amb cura, perquè aquest artista té per a nosaltres una forta significació de vertadera autenticitat i austeritat.

Pròxima a Artà la casa-estudi de Ventayol, on desenvolupa el seu treball, posseeix les característiques similars a les populars àrabs, blanca i escueta, amb una simetria-asimètrica i sobretot on es respira equilibri i pau.

Personatge tímid i honest, en l'obra de Tomeu Ventayol aviat s'aprecia que una de les característiques és la solidesa i l'estabilitat però també el canvi i l'evolució contínua cap a processos nous de treball en els que ara i de manera rotunda s'hi fa palès un diàleg molt ric de materials que va de la fusta al zenc i des del cartó a l'utilització dels òxids fent un llenguatge plural amb la pintura que ens nodreix d'una conversa de conceptes metamòrfics.

Un altre dels trets importants en l'actual obra és el discurs de geometries que ens proposa, unes vegades dialogant la pintura amb el zenc de manera que en un format ovalat ens apropa a la fragmentació de plans del cubisme però aquí amb una total abstracció. O el joc amb els cercles dels quals en positiu i negatiu tenen protagonisme a varies de les obres, però sobretot és la pintura, obscura generalment, en les gammes de marrons, grisos i negres la que marca rítmicament els compassos de la simfonia de formes i colors en el concert estètic de Ventayol.

D'altra banda aquest artista física i intel·lectualment ha estat prop de la terra i aquest fet l'ha portat a utilitzar elements naturals com la fusta i la palla en una realitat anterior o l'evocació d'objectes propis del medi rural com la cadira de vímet. La llibertat però és un fet constant en la continuïtat de l'obra de Ventayol en la qual el pas del temps hi juga un rol de mutació física junt amb l'espai creant amb els òxids enveïllement i patines. Tots aquests elements concrets estan fusionats en una unitat transcendent i l'artista té el seu existir en una contigüitat a l'obra i en una forta voluntat en un procés subjectiu d'individualització; Ventayol compren molt bé que l'art és aventura.

Maria José Corominas Madurell



Bartomeu Ventayol

Alcúdia 1945

Llicenciat en Belles Arts.

Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Exposicions:

- 1965 Casa de Cultura. Pollença.
Sala Minòrica. Palma.
- 1971 Club Pollença.
Museo Arqueologico de Orense.
Caja de Ahorros de Vigo.
Galeria «L'Ull de Vidre». Palma.
- 1972 Bar Mercantil. Inca.
- 1973 Círculo de Bellas Artes. Palma.
Librería Tous. Palma.
- 1974 Caja de Ahorros. Sa Pobla.
- 1975 1.ª Ciclo Investigaciones Plásticas.
Alcúdia.
- 1976 Sala Municipal de Baracaldo
(Vizcaya).
- 1980 Galeria Venezia Viva. Venècia.
- 1982 «La Caixa». Alcúdia.
- 1987 Col·lectiva Galeria Altair. Palma.
Cinc anys de Galeria Altair. Palma.
- 1988 Galeria Altair. Palma.
Pintors Joves de Mallorca. Palma,
Bilbao, Zurich, Londres, Frankfurt.
Col·lectiva Galeria Altair. Palma.
Col·lectiva «Na Batlessa». Artà.

Premis:

- 1961 1.ª Premi Círculo Medina. Palma.
- 1962 2.ª Premi d'Art Abstracte. Seli.
Palma.
- 1964 2.ª Premi 6.ª Certamen Juvenil
d'Art. Palma.
- 1965 3.ª Premi IV Saló Estival de Pintura.
Pollença.
- 1966 2.ª Premi Escola Superior de
Belles Arts. Barcelona.
1.ª Premi Dibuix 25 Saló Otoño.
Palma.
- 1970 1.ª Premi III Certamen de Pintura.
Alcúdia.
- 1982 Selecció Premis de Calvià 82.
- 1984 4.ª Premi Certamen de Pintura de
Cala d'Or.
3.ª Premi Pintura sobre paper de
Felanitx.
- 1985 Selecció Saló de Tardor. Bial de
Pintura «La Caixa» de Balears.
Selecció Premi Lassalle.
Barcelona.
- 1986 1.ª Premi Certamen de Pintura.
Alcúdia.
- 1987 Selecció Premi de Pintura Ciutat
de Palma.

Una obra de Tomeu Ventanyol, expuesta en Gerona, fue adquirida por La Caixa de Pensiones para su «Col·lecció Testimoni 1989-90»

Editorial



El tráfico que no cesa

Seguro que en las Baleares no encontramos un casco antiguo tan bien delimitado como el de la ciudad de Alcudia. Aparte de la monumentalidad y valor histórico que encierra en sí mismo su configuración, debido al trazado de las murallas, hace que se desmarque del ensanche urbano que se ha producido en estos últimos años. Seguro que tampoco en las islas, ninguno ofrece el aspecto de garage como el nuestro. «café de Ca'n Bullit» o parecido titularía hoy, Alexandre Cuéllar, su precioso libro escrito hace años e inspirado desde la plaza de Alcudia. Sencillamente porque la hemos convertido en un infierno. Queda lejos aquel recinto apacible y acogedor cuyas calles y plazas eran punto de encuentro de sus vecinos de todas las edades. El tráfico rodado ha sesgado mortalmente la convivencia entre sus habitantes. A diario con el alma en vilo, debido a la circulación, las madres dan cachetes y regañinas a sus hijos por miedo a que éstos sean atropellados. Y claro, entre coche y coscorrón no llegan a correr el pueblo hasta que tienen la edad de conducir moto ya que éste es el ejemplo a seguir. ¿Cuántas personas de edad avanzada, pudiendo, ya no se atreven a visitar a sus amigos porque no osan salir a la calle? ¿Cuántas de menos edad al toparse con un conocido pueden hilvanar una conversación reposada en plena vía pública? Y deben hacerlo telegráficamente, sin poder mirar a su interlocutor, porque deben mover la cabeza de un lado a otro pendientes de no ser arrollados. La tira de situaciones similares ha hecho posible que la ciudad ya no sea de sus habitantes sino de los vehículos. De locura. Unas calles ayer concebidas para ir andando o a lo sumo en bicicleta hoy las usamos para tráfico y aparcamiento de automóviles. Ni señalizaciones, ni avisos, ni sanciones, ni cepos, ni guardias pueden tan siquiera paliar el caos rodado. Antes con buen tino y por respeto a las fachadas se colocaban guardacontoneras de piedra en las casas para evitar que los carros las destrozaran. Ahora ni se puede abrir la persiana porque el coche aparcado lo impide. Las calles con aceras no llegan a media docena y son estrechas. Su majestad el coche es el amo. Existe un vehículo municipal con regadera y escoba incorporadas que sólo puede limpiar la mitad de las calles porque la otra está ocupada por vehículos cuando la amplitud de las mismas lo permite. La pícara empleada doméstica echa la suciedad debajo de la alfombra al barrer. Algún día se descubre y se limpia. En nuestras vías no llegamos a ver nunca las manchas de aceite que se dibujan en el suelo pues rápidamente se tapan con el próximo estacionamiento del vehículo de turno y, como el rayo que no cesa, la suciedad grasienta va en aumento. Las murallas frenaron a los agermanados pero no han podido con los coches. ¡Paradojas de la historia! Lo chocante es que a pie y a menos de cinco minutos del punto neurálgico del caso y en cualquier dirección, se encuentran fuera del recinto zonas de aparcamiento infrutilizadas. Liberar del tráfico agobiante que padece el centro

histórico o peatonizarlo lo máximo posible no resulta técnicamente difícil. Inventariar los garages particulares del interior del casco y regular las necesidades de carga y descarga al mínimo indispensable no es tampoco un problema de envergadura dada la pequeñez del ámbito a operar. El verdadero problema estriba en afrontar el tema con el coraje necesario para tomar medidas tajantes. Falta voluntad política simplemente. El pánico que tienen los políticos a perder un voto es igual al que tienen los comerciantes a perder una peseta. Mejor no me-

neallo. Antes que las resistencias de los comerciantes frente a una alternativa circulatoria, están los reparos de los mismos políticos para tomar decisiones que estructuren, regulen, recorten u organicen en definitiva el tema. Baste observar que el principal mogollón rodado se da justamente al lado de los mismos Casa Consistorial: políticos, funcionarios y personas asíduas a la Sala llegan hasta ella al volante de su coche. De ahí a la imposibilidad de mentalizar a la gente a que no use el vehículo no hay ni el canto de una moneda. El ejemplo está servido. Los comerciantes por otra parte creen que venderán menos y sin embargo sus escaparates no hay dios que los pueda contemplar porque al menor descuido le cepillan a uno por detrás en un santiamén. Si se hiciera una rigurosa encuesta a la población que habita el marco histórico-artístico alcudiense mayoritariamente se inclinaría presumiblemente por el recorte de tráfico a la mínima expresión posible. Se trata de hacer ver a los ciudadanos que todavía es factible recuperar los espacios de la ciudad y reconvertirlos en los lugares de esparcimiento sosegado que un día fueron. La animación peatonal se dará entre residentes y no residentes. Se observan dentro del núcleo más coches y motos que viandantes. Los guardias se ven impotentes para poner orden circulatorio porque ni con avisos o multas son capaces de regular el caos y a la larga se sienten faltos de ilusión en su cometido. Sin un plan de tráfico estructurado asumido por los mismos políticos, todos pero, sin politiquero que valga, la enfermedad que padece nuestra reliquia monumental no tiene cura. El diagnóstico debe ser explicitado a todos sus habitantes así como la terapia pertinente. De lo contrario de que vale encargar Planes especiales de recuperación del Casco, financiar rehabilitaciones de fachadas para admirarlas si ni siquiera podemos mirarlás de soslayo. A nuestras calles con tantos coches les ocurre lo que a los caminos con las zarzas pero con la diferencia que de éstas surgen espárragos y aquellos echan humo.

El urbanista alemán Winkler afirma que cada ciudadano dentro de un coche, en la ciudad, ocupa el espacio exacto de un elefante. ¿Instalamos una carpa al recinto amurallado alcudiense?

Mantener, defender y proclamar a Alcudia como Municipio Turístico constituye el programa, y el lema de acción del alcalde Alemany

Ya, en otras ocasiones, -públicas y en privado- el Alcalde Alemany había notificado, y solemnemente proclamado, que él, como alcalde de Alcudia, sentía que su Municipio era, debía ser, ante todo un Municipio Turístico. Y que todo, en cierta manera, cundía

hacia esta idea. Y que el principal «analogatum» de su actuación como Alcalde convergía hacia lo turístico. El alcalde Alemany era consciente de que, abandonando ese programa, se convertía ciertamente en un Alcalde «suicida», pues su ideario tal vez no sería entendido por quienes un día le votaron, o le pudieran votar en el futuro. Es decir, el votante quiere Alcaldes que le solucionen sus grandes problemas, en nuestro caso los de Alcudia, diríamos de puertas adentro, o, mejor todavía, de murallas adentro, que son no pocos y de envergadura, y que cada uno sabe de memoria, porque le tocan el corazón y su bolsillo, y su modo de vivir o de malvivir. El Alcalde Alemany, sin embargo, está persuadido, de que ante la gran guerra del Turismo entre naciones, islas o Municipios, el que vencerá será el que haya teni-



do una visión más clara, más realista del fenómeno turístico, y que haya abordado con más talante y acierto la gran problemática que conlleva el Turismo. Para el Alcalde Alemany, la guerra entre los Municipios turísticos de Mallorca ha empezado ya, y no quiere, bajo ningún concepto, que Alcudia,

que fue uno de los Municipios pioneros dentro del ramo turístico, pueda quedarse a la zaga, o derrotada en esa lid. El Alcalde Alemany sabe que los Alcaldes Ramis, Alós y Pastor, de Muro, Santa Margalida y Artá respectivamente, no duermen en sus laureles, y cada uno, desde su playa, como los otros en la diversas zonas turísticas de Mallorca se arman denodadamente ante la crisis turística que se avecina, sabiendo todos que sólo vencerán los más valientes y los que sean más arriesgados. La Consellería de Turismo, por su parte, también ha dado la voz de alarma y aboga con valentía por la reconversión del sector turístico, aportando, de un modo práctico y generoso, a los deseos de embellecimiento de ciertos lugares turísticos. Cala Mi-

llor, por no enumerar puntos alejados de nuestra geografía, también se ha puesto en marcha, y a tono de las circunstancias, y es consciente de la hora que vive, y todos vivimos.

Nos parece estimulante y acertada la pose que mantiene nuestro Alcalde y de la que participa su Delegado de Turismo en la Alcaldía Sr. Gelabert, y que a toda costa quiera inculcar a la ciudadanía. La visión de Alcudia ha de ser de cara al Turismo, y al Turismo ha de mimar, atender y hacer mil halagos si no quiere perderlo y quedarse sin ese ente que de momento y, en muchos años por delante, es el único que nos puede abastecer de vida y de trabajo. Dignificando el Turismo, vendrá, por añadidura, nuestra propia dignificación.

PUBLICIDAD

La publicidad no es un lujo: es una necesidad. Haga Ud. su **PUBLICIDAD** a través de **BADIA D'ALCUDIA**, un medio seguro y rápido para que su Firma y su Producto sean conocidos, no sólo en **ALCUDIA** sino a través de toda su **BAHIA**.
Teléfonos: 85 01 15



BAR RESTAURANTE

BODEGA del SOL

MALPAS - ALCUDIA - Tel. 54 62 06

Especialidad en paellas y carnes a la parrilla

Los políticos y hoteleros de Alcudia, en debate

El pasado 15 de febrero, mientras el Real Madrid humillaba a los azulgranas del Barcelona, un numeroso grupo de personas acudían a nuestra Casa de Cultura de la calle Damián Ramis, para ver en directo el match entre los políticos de nuestro Municipio, actuando de árbitro Jorge Bayona. Éste había organizado y con acierto, otros encuentros similares en Santa Margarita, Maria de la Salut y tal vez en otros Municipios.

El espectador sabe de antemano que esos debates constituyen un encuentro muy diferente de lo que son los Plenos municipales donde no existe propiamente el árbitro imparcial, al ir todo «arbitrado» bajo los dictámenes, o la batuta, de la mayoría que gobierna, siendo lo único que puede hacer la Oposición, oponerse, chillar y siempre perder. También, en estos debates, el público, al final, puede meter baza y voz, cosa que nunca se le concede en nuestros Plenos municipales.

Esos debates que patrocina la Edición Comarcal de Diario de Mallorca -Bayonamans, y caramelos, incluidos- no dejan de tener garra, interés, y, al parecer, independencia política. En nuestro caso, junto al Alcalde, Delegado de Turismo del Ayuntamiento, y portavoz de la Oposición, se sumó, en la mesa presidencial, la presencia del Sr. Ferrán Porto, Presidente de nuestros Hoteleros.

Nuestro Debate en cuestión, sin duda, fue promovido al viento y socaire de los últimos dimes y diretes que, entre equipo gobernante y Oposición, se habían hecho públicos últimamente, y se habían esparcido, como fuego que devasta, entre la población. Tal vez, había añadido leña a ese fuego el reportaje de más de dos



páginas que en el último Número de esta revista publicábamos con el título «EX-ALCALDE SALORT ARREMETRE CONTRA EL ALCALDE ALEMANY Y SU EQUIPO GOBERNANTE». Lo cierto es que, por escrito, gobierno y oposición se daban caña y si la escritura -por calor que lleve- siempre es letra muerta, ¿por qué no enfrentar vis a vis, y boca a boca, tantos calores y tanta letra?

El Debate, pese a la expectación, no dejó, sin embargo, de ser un encuentro rutinario en que el Alcalde y su compañero de equipo, y del CDS, defendieron posiciones y actuaciones, teniendo incluso el Alcalde gran espacio para exponer, y con humor, su postura frente a su quehacer municipal, sobretodo de cara al Turismo a quien ve como la gran fuente de riqueza para el Municipio. La

Oposición -representada en el debate por Bartolomé Rebassa, y no por el ex-alcalde Salort argumentaba, como bandera, que Alcudia como población, y sus habitantes como ciudadanos, ante la radical atención turística que quiere prestarle el Alcalde, podía quedar aletar-

gada, e injustamente postergada. A primera vista, la oposición salía en defensa del ciudadano contra la arrogancia y fastidio de un intruso como es ahora el turista, pero el calcetín, en manos del Alcalde Alemany, y por arte de magia, se volvía al revés, quedando al descubierto que, protegiendo al turista, el gran favorecido sería, en definitiva el Municipio y el ciudadano en particular.

También andaron a la greña Alcaldía y Hoteleros. Los dos tocan en sus manos la misma pasta, que es el Turismo, pero ambos colectivos no siempre coinciden en cómo amasarla, y cómo servirla. Tanto unos como otros quieren salir beneficiados en esa batalla del Turismo, pero ¿quién carga con el maleficio que el Turismo necesariamente arrastra, y deja, y nos exige como prenda?

El público también participó en preguntas y en sus puntos de vista. De lamentar es, sin embargo, que un debate de esta naturaleza no tuviera más público y más participación. De todas formas, tanto debatidores como debatidos, al hacer acto de presencia, mostraron

su buena voluntad para aclarar conceptos y dar la cara de sus ideas y posturas.

Nuestra felicitación, por tanto, a ese Debate. Si durante ese acto, el Real Madrid mortificó al Barcelona, nadie, entre nosotros, salió magullado, imponiéndose la cordura y la amistad, en un diálogo esclarecedor que acepta también discrepancias ideológicas y diferentes posturas políticas.



Ferran Porto,
Presidente Hoteleros

Según afirma el delegado de Cultura, Antoni Bibiloni

«El nuevo Colegio entrará en funcionamiento el próximo septiembre»

Las obras del nuevo colegio de E.G.B. avanzarán a buen ritmo, lo cual supone que para principios del mes de mayo el edificio estará terminado.

La ubicación del Colegio en un solar de Sa Punta se decidió según el criterio del Concejal de Educació i Cultura, Antoni Bibiloni, que creía conveniente acercar el nuevo centro a las instalaciones del polideportivo y, por otra parte, acercarlo al sector de población más lejano, ubicado en la zona Tamarindos-Playa de Alcúdia. Así mismo, dicho Colegio acogerá a los escolares de la zona de Sa Torreta y Prorralsa.

El nuevo Centro cuenta con las ventajas de lindar con una zona verde de 5.000 m² y con el puesto de socorro de la Cruz Roja.

Partiendo de un prototipo de edificio de 8 unidades de E.G.B., el Ayuntamiento acordó ampliar a 12 unidades, pudiendo albergar así a 300 alumnos de E.G.B. y 50 de Párvulos de 4 y 5 años.

El Centro está dividido en dos plantas. En la planta baja están la secretaría, oficinas, cocina, comedor y 6 aulas. En la planta piso encontramos 6 aulas más, laboratorio, biblioteca, taller de plástica y sala de profesores. En total 1.400 m² construidos.

En el patio existe, además, un porche de juegos, con servicios independientes. Todo ello, en contacto con una zona verde - juegos de 2.435 m².



Las obras están dirigidas por los arquitectos Glòria Druguet y Antoni Domingo y el coste aproximado es de 93 millones de pesetas.

Dicho gasto es asumido inicialmente por el Ayuntamiento, pero posteriormen-

te será reembolsado por el Ministerio de Educación a través de la firma de un convenio entre ambos.

aulas repartidas entre Gesa y Ca Na Ferrera; ambas instalaciones deberán desalojarse.

El Concejal Bibiloni espera mejorar la calidad de las plazas escolares, pues actualmente encontramos



Can Torró, el plaer de la lectura a l'abast de tothom

Biblioteca

A. M. Oliver

Espais blancs, vidrieres reconstruïdes i mobles funcionals sorprenen la vista del vianant que passa per una de les cantonades del carrer Serra. Des de les grans portes mig obertes, un rebombori de picapedrers anuncia el que arribarà a esser la Fundació de la Biblioteca d'Alcúdia. L'estètica i la funcionalitat semblen donar-se la mà en el projecte que, segons paraules de les bibliotecàries, vol oferir «una plataforma de foment i estímul de la lectura, així com també de la cultura en general».

Projeccions, tallers, l'aventura personal de llegir un llibre o -per què no?- gaudir de l'audició d'un disc seleccionat, endinsar-se per les múltiples sales a la recerca de l'exemplar volgut, però també recrear-se en l'intent de trobar una novetat insospitada formen tots part de l'ideari que ha donat forma a Can Torró. Sense discriminació d'edats i acollint totes les intencions -des de llegir qualsevol publicació fins a comprometre's en l'àrdua empresa de consultar una enciclopèdia o aprendre idiomes-, el vell casal ha modificat la seva estructura per a servir els interessos d'una biblioteca que vol mantenir les seccions de lectors comunicables entre elles i les estanteries mòbils.

La idea no hagués estat possible si els representants de la Fundació alemanya de Bertelsman no haguessin fet participi a l'Ajuntament d'Alcúdia dels seus desigs de subvencionar una obra social d'aquestes característiques. Calia empena, suport econòmic i uns objectius pa-



rescuts als que l'anomenada entitat, benèfica per definició, persegueix en «aquels sectors de la formació, cultura, règim de salut i la direcció de l'economia, en els quals la casa Bertelsman està en posició de donar una aportació ideal constructiva», segons manifesta el seu programa.

Successives negociacions varen culminar en la compra del vell casal al·lu·dienc de Can Torró per part de l'Ajuntament i el compromís assumit per la Fundació de subvencionar

l'equipament i mobiliari, les obres de restauració, sous de personal i els fons bibliotecaris. Quatre grans plantes varen iniciar la seva remodelació, cadascuna d'elles corresponent a seccions distintes (el soterrani per a projeccions i tallers, la planta baixa per a publicacions, revistes i seccions infantil i juvenil, quedant instal·lats els llibres de consulta i sistemàtics a la primera planta).

Al mateix temps que dues bibliotecàries -Francisca Moranta i Eulàlia Espinàs- seleccionades

per oposició, viatjaven a Alemanya per a conèixer l'organització i funcionament d'un model de biblioteca desconegut fins ara a Espanya.

En l'experiència apresada, una dinàmica i serveis actius volen induir a l'usuari cap a la lectura que vegi, explori, recerqui i trobi, a la fi sense obstacles ni traves ha inspirat la lògica de construcció de les distintes seccions, mai absolutament tancades en elles mateixes, així com el tipus de mobiliari, el disseny del qual contempla tots els detalls adients per a la utilització pràctica. Llibres col·locats horitzontalment i estanteries amb rodets s'inscriuen dins el mateix propòsit.

La inauguració, prevista per a mitjans d'abril iniciarà aquest projecte. Preveient la singladura, les bibliotecàries han començat a preparar el públic infantil amb activitats d'animació a les escoles. Recentment s'ha posat en marxa el taller d'elaboració del peix fantàstic. Els al·lots saben que els acompanyarà en el seu viatge d'apropament al món dels llibres i es dispren a enllestir-lo. Mentrestant a nosaltres la fundació ens inquieta amb la bellesa estricta dels seus murs i la fascinació que exerceix l'extraordinari

FUNDACIÓ D'ALCÚDIA «CAN TORRÓ» Dades d'interès

* Adreça: C/ Serra, nº 15.

* Membres que formen part del Patronat que la regeix:



Biblioteca

Alcudienc:

- Magdalena Vives.
- Toni Bibiloni.
- Pere Adrover.
- Catalina Truyols

Alemanys:

- F. Bertelsman (President)
- R. Mohir (vicepresident)

- Sra. Klaussen
- Sr. Weger.

* Bibliotecàries:

- Francisca Moranta
- Eulàlia Espinàs

* Nombre inicial de volums: 9.000 aproximadament.

* Idiomes dels Textos: català, castellà i una part petita en les diverses llengües estrangeres.

* Servei de préstec exterior i fotocopiadora de pagament.

Alcúdia hermosa



LABORATORIO ANALISIS CLINICOS Y BIOLOGICOS

SEGUROS: Imeco, Sanitas, Asisa, Mare Nostrum, Alianza, etc.

Abierto de lunes a sábado.

Carretera Artá-Alcúdia, s/n
(Farmacia Gelabert)
PUERTO DE ALCUDIA, Tel.
54 62 41

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALCUDIA

Horario:

De lunes a viernes:

18 hs. a 21 hs.

Sábados:

10 hs. a 13 hs.

Alcúdia Villa amorosa
Villa d'històrica rel
cada pedra que t'aguanta
parla d'un passat etern.

La mar que t'envolta sembla
que molt gelosa te té
perquè ets la perla més fina
que del seu fons sortigué.

Tu per mi sempre seràs
Alcúdia molt estimada
ets pairal bressol d'amor
de germans i del meu pare.

La Verge de la Victòria
guarda els teus fills amants
entre pins de verd brillant
ets del seu cor la gran joia.

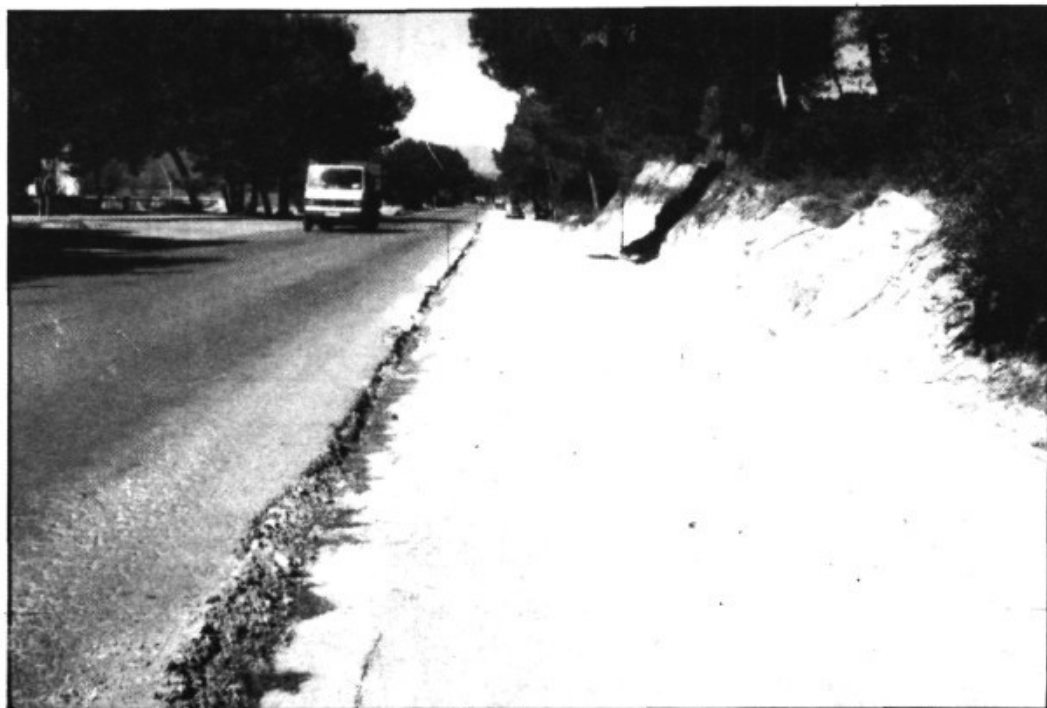
I el teu miraculós Sant Crist
els protegeix a tota hora
poble més ditzós per mi
ja no n'hi ha dins Mallorca.

Joana M^a Bordoy Espina

Un vial para bicicletas desde el puente de los ingleses hasta Ca'n Picafort

El recorrido que existe desde el Puente de los Ingleses hasta Can Picafort había sido, estos últimos años, un verdadero peligro, y ruta de muerte para personas y ciclistas, dada la estrechez de ese tramo de carretera, y la fluidez de tráfico rodado que circula en verano por esa vía. Ahora bien, al fin, se han puesto manos a la obra, y la empresa «Construcciones Siquier» desde hace un mes trabaja en el ensanchamiento de esa carretera a fin de que sea posible un vial de cuatro metros y medio por donde puedan, y podrán, circular bicicletas y peatones, con comodidad y sin sufrir los peligros con que automóviles, autocares o camiones amenazaban hasta ahora en ese concurrido enlace con Ca'n Picafort, y dirección hacia Artá o Santa Margalida. El tramo es aproximadamente de 5 kilómetros, y nosotros lo consideramos una auténtica mejora para nuestra zona. Se espera que para el próximo 1 de Mayo las obras estén ya concluidas, e inauguradas.

No podemos de alabar



por tanto el gesto de la Conselleria de OO.PP. de la C.A. al tener en cuenta la necesidad de esa obra que servirá realmente de solaz, y cubrirá una necesidad, de tantos turistas amigos de la bicicleta o de ir a pie, como existen en las playas de Muro o Can Picafort.

Cabe mencionar, sin embargo aquí, y éste es el

dorso triste de la noticia que el precio de esa mejora, ponemos al margen los millones en pesetas, ha obligado a arrancar numerosos pinos, algunos verdaderamente majestuosos y soberbios. Es el elevado precio que el Turismo nos exige a cambio del confort y de la mejora urbanística. En cualquier contienda

siempre existen los platos rotos, pero en la contienda que nos mete cada año el Turismo, esta vez, como en tantas ocasiones, quienes han sido rotos y destrozados han sido nuestros hermosos pinos. Muy elevada es la factura que nos presentan esta vez nuestros peatones, ciclistas y entusias del footing!

BADIAD'ALCUDIA

Número 20
Febrero 1990

Coordina: Nicolau Pons,
Isaac Peral, 12 - Baixos
T. 35 01 15 Ca'n Picafort.

ALCUDIA:

Tolo Lliteras. Tel.
54 53 67

Imprimeix: Informacions
Llevant, S.A.
Tel. 55 03 28 - Manacor

Dep. Legal: PM 329 - 1988



Cases de Son Sant Martí

BODAS, BANQUETES Y COMUNIONES
LOCALES CLIMATIZADOS

CONGRESOS

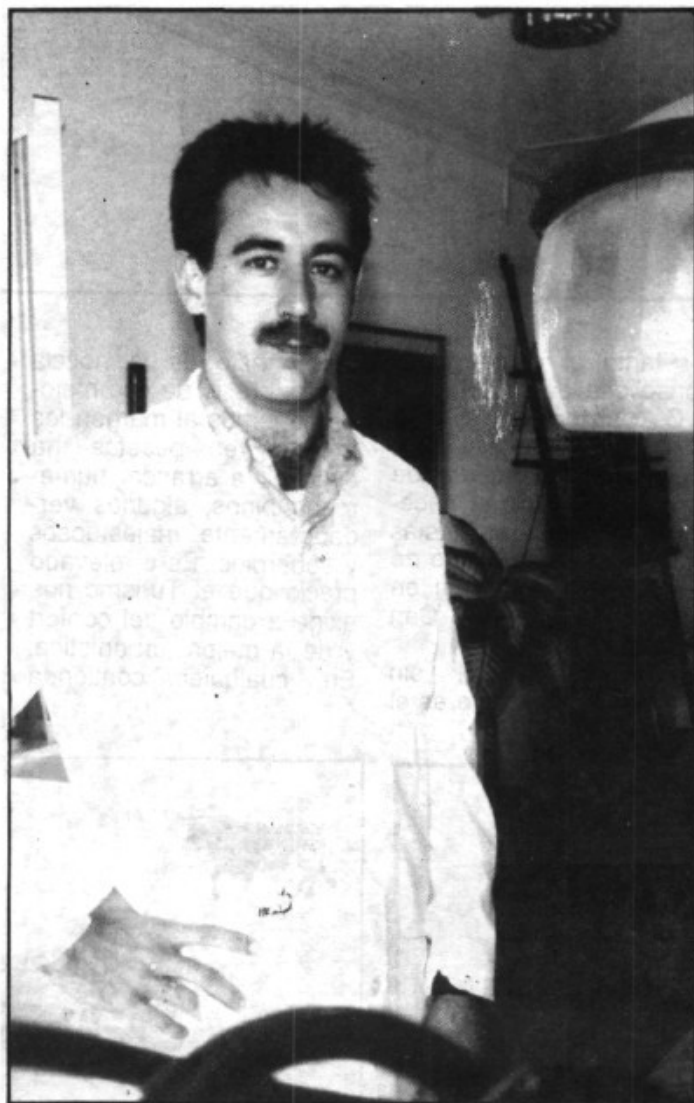
Carretera Muro - Ca'n Picafort Km. 8
Tel. 53 74 50 - Apdo. núm. 2
MURO (Mallorca)

Aquí, como en muchas partes, la gente va al dentista periódicamente y se hace revisar su dentadura. Los métodos en odontología, han cambiado mucho, y el dolor es mínimo

Entrevista con el Dr. Jesús Álvarez, Primer Dentista que ha abierto Clínica Dental en el Puerto de Alcudia.

El Dr. Jesús Álvarez Ayala, joven médico y odontólogo, procedente de León, vino a Mallorca hace diez años, y desde hace dos años y medio, atiende a sus clientes en su Clínica Dental en calle Teodoro Canet, 11, 1º E. El Dr. Álvarez, viene a ser, por tanto, el primer dentista que ejerce como tal en el Puerto de Alcudia. Con tal motivo nos ha parecido bien mantener una charla con él, tratando de su trabajo dentro de esta profesión.

En primer lugar, el amable doctor nos comunica que se siente muy a gusto en el Puerto de Alcudia y con su clientela. En cierto aspecto, no es para menos, pues su Clínica está ubicada frente a las aguas y barcas del Moll-calle Almirante Moreno gozando de una magnífica vista que, sin duda, sirven de relax y sosiego a quien acude, muchas veces con nervios, y con dolor, a que se le solucionen los problemas o incomodidades que pueda tener en un emplazamiento tan importante como es siempre la boca. Últimamente, y a iniciativa del Ayuntamiento de Alcudia, el doctor Ayala ha hecho una revisión bucal a todos los alumnos del Colegio Noray de Puerto de Alcudia, encontrándose, como temía, que un gran porcentaje de nuestros niños -en este



Dr. Jesús Álvarez

caso, comprendidos entre los 5 y los 14 años tienen una incidencia de caries en un 70 u 80 por ciento. Nuestro Ayuntamiento está dispuesto a subvencionar

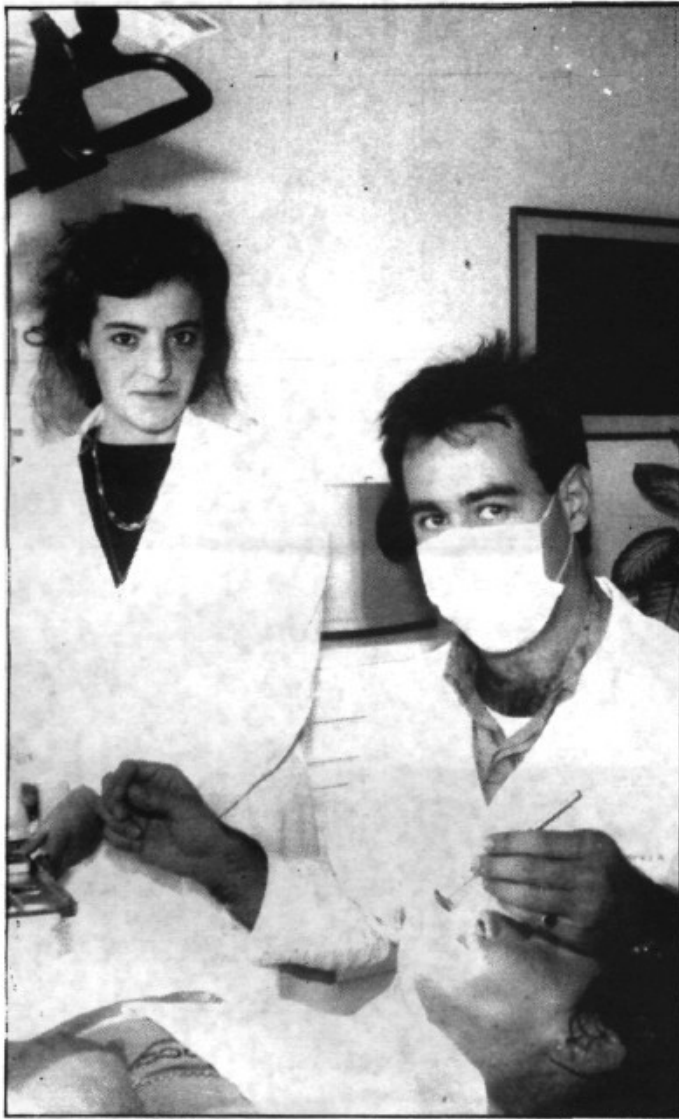
a las familias con un tanto por ciento, para que, desde la infancia, nuestros niños puedan ser atendidos en sus desarreglos de boca. Por otra parte, nues-

tra Clínica Dental de Puerto de Alcudia cuenta ya con más de 1.500 fichas, cosa que dice a las claras que nuestra gente está concienciada de que la visita al Dentista es una necesidad perentoria y tiene que hacerse periódicamente. Nosotros creemos que dado que el mallorquín a quien gusta, por lo general, lo dulce, está más propenso a sufrir de caries. Pero, dejemos que sea el mismo Dr. Álvarez quien nos exponga sus ideas, avaladas de experiencia, como profesional.

-¿Tiene reparo, doctor, la gente al acudir al Dentista?

-Hoy día, todas las personas, grandes y pequeños, hombres y mujeres, reconocen la importancia de tener una buena dentadura, y conservarla. Y a este respecto saben que el Dentista, es quien les ayuda en esa tarea. Ante se iba al Dentista en los casos extremos cuando una muela dolía y no cabía sino la extrema solución como es la extracción. Ahora, aquí, como en muchas partes, la gente va al Dentista periódicamente y se hace revisar su dentadura. Creo que se va al dentista con ilusión, confiadamente.

-¿Es ingrato el trabajo de un Dentista, doctor?



-No es muy gratificante que digamos, si miramos el sentido con que me lo pregunta. Durante el trabajo, el dentista no puede hablar con el paciente. Se hace en silencio, tal vez maquinalmente. Siempre, sin embargo, uno siente la alegría de poder aliviar o eliminar el dolor, y hacer bonitos arreglos en la dentadura.

-¿Es caro, doctor, ir al Dentista?

-Lo es. Pero no lo es tanto si uno preventivamente acude con regularidad y a tiempo, haciéndose periódicamente una limpieza adecuada y previniendo las posibles caries. El coste anual de mantenimiento de una dentadura es barato. Pero, si una persona no ha acudido al Dentista, por ejemplo, en diez años, es lógico que luego se encuentre que en

su boca hay desperfectos que le ocasionarán a lo mejor un gran dispendio de dinero.

-Doctor, cuando uno acude a una Clínica dental, ¿se va a sufrir?

-Tal vez, hay quien tiene malas experiencias de antes, sobre todo entre la gente de más edad. Pero, hoy día, los métodos, en Odontología, han cambiado mucho y el dolor es mínimo. No se sufre físicamente. Tal vez psíquicamente.

-¿Por qué se produce la caries dental y el dolor que conlleva?

-Porque en los dientes pueden ir almacenándose bacterias que llegan a destruir la estructura del diente (esmalte y dentina) y llegar a la pulpa o nervio del diente, y es entonces que se siente y se produ-

ce el dolor.

-¿Existen doctor, dentistas más caros que otros?

-Existen en la profesión tarifas de precios mínimos, marcados por el colegio oficial que son obligatorios. Y a partir de aquí como en todas las profesiones, se cobra lo que uno cree vale su trabajo o su aplicación. Por un empaste no está permitido cobrar menos de 4.000 pesetas.

-¿Es caro para un dentista joven instalar su Clínica Dental?

-Ciertamente. No son baratos nuestros sillones dentales con sus aparatos accesorios, rayos X, estirilizador, lámpara de resina para empastes blancos, etc. etc.

-¿Es igual la Odontología en los países de Occidente?

-Sí. En Oriente se usa mucho para el dolor la Acupuntura.

-Una extraña pregunta. Los animales -por ejemplo, la perrita que yo tengo-, ¿pueden tener dolor de muelas?

-Seguro. Lo malo es que los animales no tengan quien, como el dentista en las personas, les mitigue el dolor o les arregle su dentadura. O se les cae cuando ya no sirve o tendrán sus métodos a lo mejor como alivio de su

dolor. La naturaleza siempre es sabia. En EE.UU. ya existen clínicas para canes.

-Doctor, ¿Cuántas veces conviene limpiarse los dientes?

-La higiene dental tendría que ser tres veces por día después de cada comida y durante tres minutos cada vez.

-Vd. ¿ha tenido dolor de muelas?

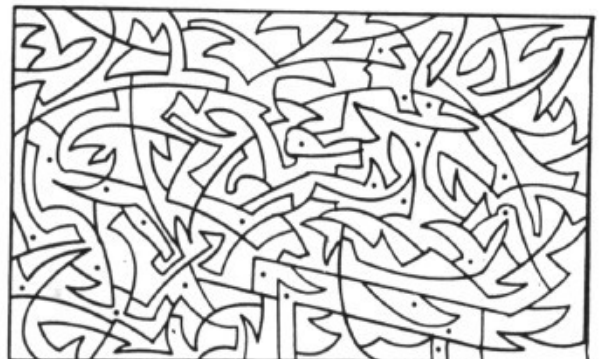
-Antes sí, pero desde que estoy en la profesión, no he permitido nunca que una caries me llegue al nervio y que produzca dolor. Lo que sí, tenemos, son caries como los demás mortales, pero procuramos arreglarlas lo más pronto posible.

-Por último, cabe preguntarle cómo le ha parecido la iniciativa del Ayuntamiento de Alcudia de ocuparse de la salud dental.

-Lo encuentro estupendo. Es algo que deberían imitar todos los Ayuntamientos ya que aportando un poquito de sus elevados presupuestos pueden ayudar mucho a la población.

-Doctor, después de esta interesante charla, ¿convenimos hora para que Vd. haga un examen detenido a mi boca...?

Reportero A



Rellenando de negro las zonas marcadas con un punto, aparecerá un bonito dibujo.

DIBUJO ESCONDIDO



DIBUJO ESCONDIDO

CARNAVALES 90 - ALCUDIA



Bajan las contribuciones...

Un Alcudienc

De Alcudia. No en todas partes, pero, sí en un amplio sector como es la zona Sur, o sea el Pto. Alcudia. Ello ha sido posible, gracias a la actividad, férrea y tenaz gestión de unas personas que espontáneamente, y desinteresadamente, se hicieron eco de las quejas de la gente con respecto al incremento de las Contribuciones Urbanas, que convencidos de ello, y al mismo tiempo aquejados por el mismo problema, ante la pasividad y permisibilidad de las primeras autoridades (el P.P. se quedó sólo cuando en varios plenos intentó subsanar los múltiples errores del nefasto catastro), organizaron unas conferencias informativas sobre este tema.

Un movimiento popular, progresivo y disconforme con esta situación dio lugar a que posteriormente, en debate plenario, se acordara crear una comisión mixta formada por dos políticos, uno del PSOE y uno del PP, más las cuatro personas que inicialmente y por su cuenta habían emprendido la tarea de buscar una solución a este problema.

El día 30 de enero celebraron su última mesa informativa, a la que acudió numeroso público, en la que el portavoz Toni Mir, relató de forma clara, sosegada y exenta de politiqueros, demagogia y protagonismo, la conflictiva y dificultosa gestión que habían llevado a cabo, culminando con un principio de acuerdo, que sin ser del todo satisfactorio, sí mitigaba un poco la alta pre-

sión contributiva. Lamentaron el caso de los urbanizables donde nada pudieron lograr y ello afecta a muchas personas que consideran injusto pagar tanto de donde no sacan ningún beneficio ni provecho.

El resultado es que se suprime el coeficiente de apreciación en el Pto. de Alcudia y su zona costera, lo cual supondrá rebajar los valores de esta zona en un 10 %, o un 20 %, o un 30%. Se mantiene este coeficiente en la primera línea de la playa y el Paseo Marítimo hasta el Hotel Golf.

En las demás zonas de flagantes y excesivos valores catastrales en las cuales se hayan hecho más recursos por tal motivo, resultando desestimados, se seguirá el proceso legislativo encaminado a poner un contencioso económico administrativo, cuyo coste y gestión correrá a cargo del Ayuntamiento.

El Consorcio por su parte se comprometió a facilitar un informe favorable a la parte demandante cuando la administración se lo solicite en las zonas reseñadas en el párrafo anterior.

La Ley dice «Paga, y luego protesta». Habiendo quizá gente con dificultades económicas a la hora de pagar tan altas contribuciones, podrá hacerlo o mediante un aval bancario.

Se retirarían del cobro todos los recibos afectados por el coeficiente de apreciación y todos los correspondientes a los recursos desestimados. Los primeros para su rectificación y los segundos a la espera

del resultado oficial del recurso presentado.

Un departamento Jurídico asesorará a quien lo solicite sobre este tema.

Cuando se comentó la posibilidad de pleito para echar abajo todo el catastro, solución deseada por la comisión y muchos más, la abogada local Saturnina Díez, desaconsejó esta actuación ante las serias dudas de salir bien parados de ella.

Se emplazó a los políticos a que rectificaran todo lo antes dicho en el pleno que se celebraría el día siguiente, cosa que así sucedió.

Los asistentes, debieron quedar más o menos conformes, ya que nadie expuso quejas o protestas.

En el pleno celebrado el 31 de enero, se debatió la posibilidad de la existencia de dos listados. El PP defendió esta teoría presentando pruebas de ello, el PSOE admitió que así era, pero sostuvo que oficial-

mente sólo había existido uno.

Con los urbanizables, el alcalde ofreció la posibilidad de reconvertirlos en rústicos con el consenso de los afectados, para que así no tengan que pagar tanto. Solución ésta, no bien acogida, ya que supone el inconveniente de perder unos derechos de edificación que, en algún momento, pudiera interesar.

Se acordó hacer un seguimiento de este asunto, encargándose de ello un concejal del PSOE y uno de PP.

Concluyendo, el comentario general es de que algo se ha conseguido. Para algunos, será suficiente. Para otros, no será bastante. Éstos últimos habrán de esperar que la vía jurídica les sea favorable. Nada les va a costar. Hay que seguir adelante con ello; según parece tendrán el apoyo del gobierno y oposición.

**OPTICA ALCUDIA
IOLLENSA**

GONZALO PLASENCIA BELENGUER
OPTICO OPTOMETRISTA Col. 2512

Calle Pollentia, 6
Tel. 54 64 52
07400 ALCUDIA

(MALLORCA)

Vía Argentina
(esq. Philip Newman)
Tel. 53 25 14
07460 POLLENSA

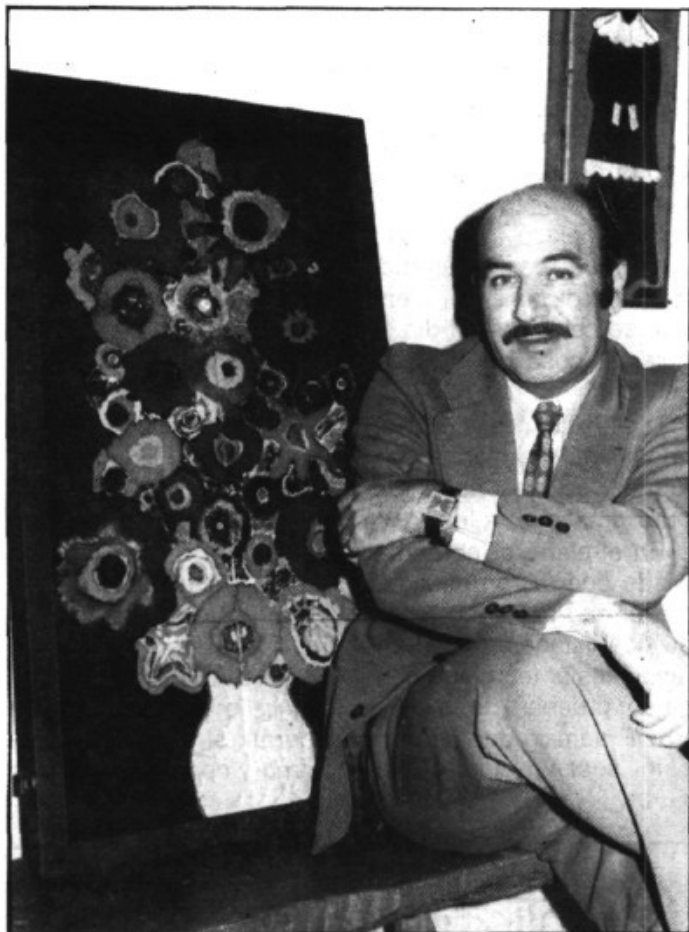
La Dirección de esta Revista no se responsabiliza del contenido ideológico de los artículos de sus colaboradores o redactores.

Elegia per en Rafel Bordoy Valls

Per Rafel Bordoy i Pomar

«Ha mort en Rafel Bordoy» -per a mi era el tio Rafel- aquesta frase va colpir, fa pocs dies, com una martellada, el cor de tots els que t'estimàvem, dels que t'estimam des de l'absència.

Quan encara és ben viu el teu record, quan encara se sent el ressò de les teves passes sobre aquest món, quan encara no han tengut temps d'omplir-se de pols els projectes que tenies esbossats, quan encara és ben fresca la ferida que se'ns va obrir en el cor el moment



de conèixer la notícia del teu traspàs, pot esser sigui el moment adequat per endreçar-te la meua elegia.

També en l'instant definitiu ens vares sorprendre com ens havies sorprès tantes vegades al llarg de la teua vida, amb les teves obres, amb la teua forma de caminar per aquest món, sempre amb una il·lusió, sempre amb una curolla; amb la teua activitat constant, amb un optimisme fora mida, amb les teves ganes de viure. De tu que ens sorprengueres en tantes pel·lícules ningú no podia creure que la pel·lícula de la teua vida acabàs d'una manera tan sobtada.

Què podria dir jo ara que reflexàs el que sent? Quines frases escolliria que no semblassin retòriques? Què podria afegir que no sàpiguen tots els que te coneixien? Què podria descobrir de la teua obra que tu no hagis fet ben evident al llarg de la teua vida?

Sols una cosa que pensava fa ja molt de temps i que per ventura no te le vaig dir mai i vull dir-la ara, quan ja no hi som a temps de què ho puguem sentir.

El que volia dir-te és que així com en aquest món existeixen els poetes de la paraula, dels versos escrits o cantats, també hi ha els poetes de la imatge i sempre vaig pensar que tu eres un vertader poeta de la imatge que en lloc d'escriure els versos amb la ploma o amb la màquina ho feies amb una càmera o amb un pinzell. Cadascuna de les pel·lícules que feres des de «El monaguillo» fins a «Un cop de vista» passant per «Presó de jonc», «Va por Uds.», «Ja en resten poques» etc.; són veritables poemes que tu creares amb la teua sensibilitat amb la teua visió, ben sovint idealitzada, d'uns temps que ja han passat. I el mateix feres amb la ceràmica, fugint de formes turmentades, lluny de complicacions estètiques o cromàtiques, ens oferires els colors vius, com la llum dels teus ulls, càlids, com la teua acollida, amb les formes senzilles com la teua manera d'entendre la vida.

Ara que te trobes tan lluny però al mateix temps tan a prop, no puc menys que recordar, amb emoció, els moments, les hores compartides, les coses que m'ensenyares sense proposar-t'ho i els bons moments que amb la teua cordialitat ens feres viure.

Descansa en pau, tio Rafel, des d'allà on ara et trobes, si ens poguessis veure, veuries, sens dubte, que el teu pas entre noltros no serà efímer, tu viuràs per molts anys mitjançant les teves obres, en cadascuna de les peces de ceràmica que pintares en cadascuna de les teves pel·lícules, en cadascun dels nombrosos amics que has deixat i, sobretot, en el cor dels que t'estimàrem, millor dit, que encara t'estimam des de l'absència.

VENTA DE VIVIENDAS

CA'N PICAFORT

3 dormitorios dobles - Cocina - Comedor

Amplia Sala Comedor - Baño, Aseo,

Acabados de primera calidad

Facilidades de Pago

Informes: Tel. 85 07 92

Edificio Pizarro (Junto Carretera Artá - Alcúdia)

PRODUCTOS INDUSTRIAS CARBONICAS S.A.

REFRESCOS

PICSA

AGUA

UYALFAS

Carretera de Muro, s/n. SA POBLA

En Farrutx (Badia d'Alcúdia) i II

Quina llengua hi parlaríeu aquí? Les pedres i tot s'alçarien a protestar airades si n'usàvem una que no fos la nostra

Segurament, en els temps geològics va haver-hi una conmovió horrenda i la part terrosa i menys consistent de la muntanya se degué esllavissar, i va romandre, erecte, aquest ciclòpic amuntegament de roques. Aquí hi ha les deus i les fonts on hi batega, immortal, i sense mistificacions, l'esperit de la nostra raça.

per Rafel Ginard Bauçà



Nota de la Redacció.- Com hem dit anteriorment, aquests articles de Rafel Ginard Bauçà, que treim de l'antic periòdic artanenc LLEVANT, foren publicats fa seixanta anys. Malgrat això, com la mateixa roca de les nostres muntanyes, no han perdut actualitat, i es llegeixen, encara ara, amb gust com si fossin acabats de treure del forn. Tant és així, que el passat article publicat en el nostre Número 18 (Octubre de 1989) va merèixer l'atenció del pensador, i coneixedor de les contrades de'n Farrutx, don Miquel Esteva Sullá, que ens va recrear amb un llarg comentari, suggerit per la lectura de la descripció de'n Farrutx, feta ara fa seixanta anys per Rafel Ginard Bauçà, i que fou publicat en el nostre número del mes de Gener 90.

Ara donam la segona i darrera entrega de l'article d'en «FARRUTX», feta per Rafel Ginard Bauçà, l'any 1929, i que completa quant va escriure el nostre autor de Sant Joan, referent a l'original muntanya de la Badia d'Alcúdia. Esperam que la prosa generosa, i emocionant, de Rafel Ginard, seguirà agradant i deleitant als nostres lectors.

EN FARRUTX

La mar, la mar! Més que mai comprenem aquell crit de jubilosa admiració que llançaren els grecs quan la veren. Tant com de sal i d'aigua la mar nostra és estada una font inexhaurible de inspiració; ella és la mar de les terres i el cor de l'història i en ses ondes clàssiques hi han obertes esteles totes les civilitzacions. El Cap de Formentor i de la Victòria amb uns colors delicadíssims (ara els il·lumina una faixa de sol) són dues gemmes fabuloses, llimades i brunyides, dos claus d'or o dues banyes que punxen la mar.

El vent arregussa la cortina voleiant de núvols i el firmament queda agranat i llampant. Millor! La naturalesa sense sol és com un quadre vist mig a les fosques. El temps que hem d'estar sobre En Ferrutx serà excessivament breu i com que per venir-hi costa Déu i ajuda—qui sab si no hi tornarem mai de la vida!—ens alegrem de veure les coses en les condicions més favorables. No és una visita de compliment que li feim, sinó d'amor profunda; per això tot lo seu ens interessa i ens treim els ulls per mirar.

En Ferrutx té una cresta tallada a plom per cada part: dirieu que és la proa de un vaixell acabat de construir que vol tirar-se a l'aigua. Segurament, en els temps geològics, va haver-hi una commoció horrenda; la part terrosa i menys consistent de la montanya se degué esllavissar i va romandre, erecte, aquest ciclòpic amuntegament de roques que bellament podria ésser un esbaldreg d'una torre de titans.

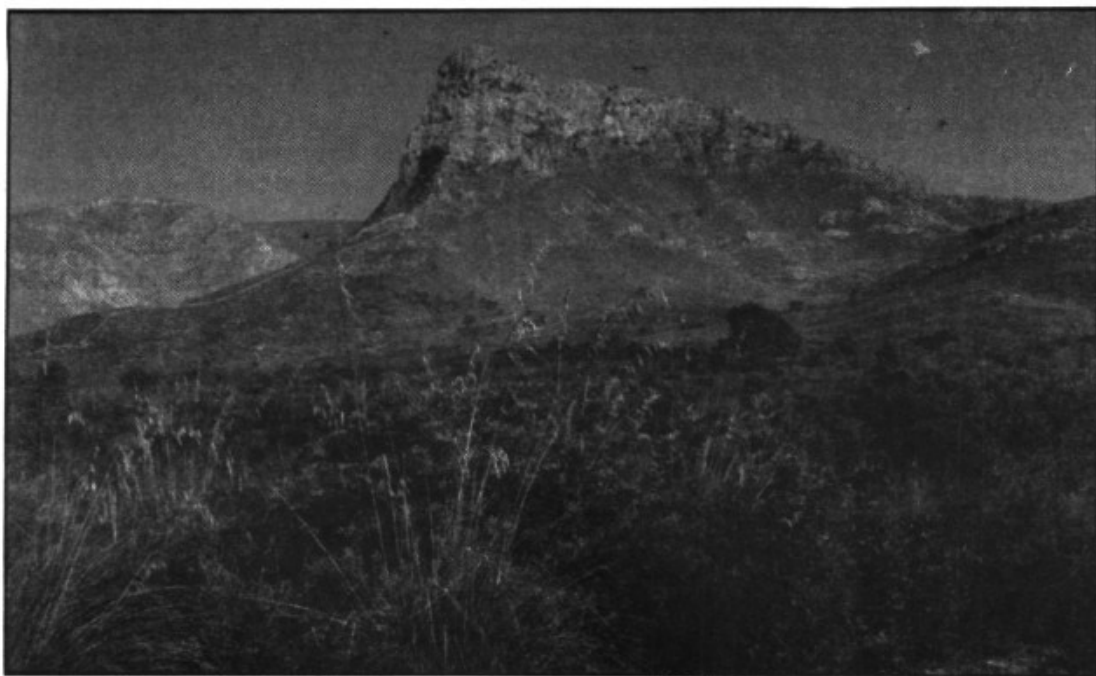
D'ageguts, i treguent el cap per damunt l'abisme que ens xucla i ens atreu amb sa boca monstruosa, guaitam al cap serrat de ponent ple de regalims de sang, la sang del puig qui cola pels traus de les roques. Hi ha unes plantes que hom anomena bofegueres i pels relleixos, empenyalat, a voltes hi pastura qualche cabrit. El tallat d'aquesta penya imensa, tan vertical, posa calfreds a tot el còs. Com seria de fàcil rompre amb un salt el fil tan feble de la vida nostra! Fou el primer pensament. Si el company ens fos infidel i ens estimbàs; si nosaltres mateixos, amb el cor palpitant, tot cercant noves emocions, relliscassim de peus... aniríem a l'aire en mig de l'esglaiosa espectació de la gent del pla que, amb els ulls botint de les òrbites, la boca contreta, el pit oprès i crispats els nervis seguiria la nostra volada. Quedariem fets un acop, estenellats i rebatuts contra les roques i la volatina afamagada qui ronda per aquests deserts de pedra tendria un festí suculent del qual just en romandrien els ossos. On he vist un penya-segat igual? Al Puig de Randa fent de dossier a la Mare de Déu de Gràcia. Es un penyal altíssim, macís i plorador qui se repenja i

s'allarga sobre el buit fins a cobrir el santuari i aquest dossier dú per cúpula l'ermita de Sant Honorat, situada damunt per damunt l'oratori de la Verge lluchmajorera. S'assemblen aquests dos caps serrats, però la montanya de Ramón Lull és dolça i ungida amb un crisma de pietat i la d'En Ferrutx és rígida i feréstega, escorxada i tota despullada de la règia vestidura dels boscatges.

Trobam un avenc en el cim. A la possessió de So'n Fortè també n'hi ha un que és el carner del bestiar mort, i segons el veridic testimoni de l'amo no hi han sentit mai fetor de carn putrefacta. Arribam fins a l'extremitat del bec de la montanya i ens asseim a un cantell amb les cames penjant. El final de la cresta és una mena de mur escapat i en ruïnes i d'aquí on som us fa l'efecte d'una escala empinadíssima. Altre pic tornam mirar la mar, aplanada com un monstre en el jaç. Dorm i somnia. La ribera fa una corba dilatadíssima—una boca oberta a punt de mossegar—i ses puntes afilades semblen les dents d'una falç enorme que segaria el blat d'un continent. Les cales de Betlem, allà en el fons, tenen una blavor intensa i espessa i tota la costa du enganxada una bella randa d'escuma. Sobre el terror vermell, Sa Colònia és un manyoc o una ambosta de casetes de pessebre. Eres rodones que enyoren el bon sol d'estiu quan crepiten del trepig del bestiar i dels carretons; marges com a fets amb regla, tanques i cloves de formes simètriques; regarons dolorosos que ha fets l'aigua talment com si a la mar, que és la seua tomba, hi baixàs per força i s'aferràs desesperadament amb ses mans líquides per la montanya. Però troba fluix i llenega fins que hi és, fent mil volteres i meandres per arribar-hi més tard.

A man dreta, cap a llevant, El Puig Pelat i tot seguit el Penyal Roig. Entre En Xeroi i En Ferrutx la Coma d'En Fraig: una vall entre dues muntanyes. Per damunt la calvícia del Puig Pelat guaita l'heròica Atalaia Moreia i més aprop la punta cònica d'En Porrassar com un pa de sucre o un formiguer fet de gegants. A ponent, el Puig des Bou i el Puig d'En Ribes, el Barranch, l'Estany de Na Borges, les Basses de Ses Pastores i més endins el Serrat de les Muntanyes de la Neu. Veim el poble d'Artà amb el turonell de Sant Salvador, Son Servera amb l'església a mig fer que, d'aquí, sembla un edifici vell, mutilat, foradat i escantellat; el Cap de Sa Punta que s'afica com una llança en la mar de xaloc, la ratlla vermellosa del camí nou de les Coves com una osca feta a un pi amb una destrat.

Una aura divina de llibertat me tusta al front i



me posa encara més encés l'amor a la nostra terra i a totes les seves característiques. Sempre s'és vist que els últims reductes d'independència i de llibertat foren aquests castells naturals: les montanyes.

Quina llengua hi parlariem aquí? Les pedres i tot s'alsarien a protestar: airades si n'usavem una que no fos la nostra. Aquests paratges reclamen la simplicitat, la naturalitat, allò que brolla espontàniament; res d'artifici, res d'empelts i coses postisses. Aquí hi ha les déus i les fonts on hi batega, immortal, i sense mistificacions l'esperit de la nostra raça. Provau de cantar-hi una cançó forastera i us pareixerà que el paisatge tan pur, tan auster, tan meditatiu i recollit, s'escarrufa i si teniu gens de percepció la sentireu materialment a l'esgarripança. Seria talment una blasfèmia a un lloc sagrat i una fumera negra en mig d'un dia ros.

El sol s'atterra ràpidament i ja som partits a devallar per S'Esquena Grossa. Trobam un pastor: aquell pastor esguerrat a qui ens hem referit no fa gaire, i s'ajunta al nostre estol. Al punt som amics corals—el tabac fa miracles!—i comencem de preguntar-li just pel plaer de sentir-lo, sobre els noms d'aquells paratges, sobre les llegendes que se'n conten, els sacorrats i cremadisses que hi ha hagudes, les costums i usances dels guardians... Sa conversa és reposada i espaiada però seguida, i tan amples són les seves gesticulacions que sembla un petit moli de vent amb les antenes que giren. Ja no cal dir que ens hem de posar a una prudent distància per no ésser víctimes de les seves manotades i perquè no ens remulli de saliva.

Tenps era temps—ens diu—que hi duia rovell a llengua: no se'n servia si ja no era per cri-

dar els cans i les ovelles; no que no tengués moltes coses a dir sinó que ningú l'escoltava. Solament els ecos, i ell hi prenia un gran delit de fer-los parlar puix es sentia correspost i així s'aquietaven una mica sos desigs frenètics d'assaborir la paraula humana. En tenia tot un tumulte d'idees i coses boniques que pugnaven per sortir per la canal dels llavis i abocar-se dins l'avenc sense fons d'unes orelles que copsassin amb gust el broll de la seva conversa.

Ara rai! ja vivia apler. Però quan li sortí aquell rival, aquell guerrer endiastrat que volia robar-li la seva amor, duia un ganivet clavat al flanc, i tal com si dins el pit li haguessin col·guda una palada de calius encesos, feia uns bramuls de bèstia ferosa i un posat que donava angúnia. Quins dies d'inquietut! Quina tempestat d'odi, d'amor, de gelosia! Allò eren les penes de l'infern. Si allò durava, qualsevol hora agafaria una destrat i l'enfonsaria—l'enfornaria, deia ell—en la testa de son guerrer i, després, com que la seva estimada, tacat de sang, el rebutjaria, de dalt un recingle se tiraria a baix.

Ah el miserable! Per fer-ne burla del pobre esguerrat, davant la seva amiga, havia dit sarcàsticament: Margalida, guarda't de bestiar que Déu senya—al·ludint a la desgràcia de tenir un braç arronçat i una cama d'un poc de fum de gota, ço que l'impedia de poder-se dedicar a segons quines feines del camp. Aquell escarni cruel fou un fletxa que li traspassà l'ànima i li enverinà, i de pacífic, comportívol i de bon past que era, per obra i gràcia d'aquell maleit, se convertí en un criminal de pensament capàs de qualsevol cosa. Ell, de sí, era temorec; davant un insult romania erugat i tremolava com un conill; no tenia el braó, ni l'empenta de sos companys missatges; emperò una vegada exas-

perat, perdut el seny i la raó, creia poder triu-
far de tot i que no recularia ni davant un bosc
de coltells enençats. I veia que la tragèdia ven-
dria: eren passes contades, sobretot si aquell
persistia, encarat, fent la torniola a la seva ena-
morada. N'Estella—al pastor, de motiu, li diuen
N'Estella—no hi veia de cap bolla. (Tengui's
present que son guerrer no volia Na Margalida,
sinó que ell rabiàs.) Bé deia a la seva amiga que
el foragités, que li donàs carabassa i les portes
pels ulls, que li fes pegar esquenada, però ella li
donava entenent que, per mes que el menys-
preuàs, no fugia i el pastor mai en tregué l'aigua
clara sobre si Na Margalida amb molta talent
feia el desmenjat. Això sí; quisculla que no fos
estat N'Estella hauria reparat que la seva atlota
en parlar de l'altre—malgrat el desjectàs—no
acabava mai i que sota aquells dicteris frets,
sense gens de passió, hi havia una vibració cà-
lida d'amor latent. Però com que, a la fi, aquell
era fuit ben aconsellat per sos amics de que s'
exposava a tenir un disgust dels grossos, Na
Margalida acullí, de bell nou i com sempre, a son
estimat antic, no fos que li fugís i romangués
definitivament per vestir sants i l'enterrassèn
amb la creu dels albatz. I s'hi rebel·lava, a
romandre-hi. Anc que la fesomia de son gojat
fos inexpressiva i vulgar, sos cabells hirsuts i
reülls com a cerres, el front petit i devastat per
les maltempades, se n'aconortava perquè tant

com havia esperat, fins llavors, no li havia sortit
res més prendor i calia no fer les porgueres
massa grasses.

Qui verdaderament estava cofoi era ell. En
parlar, animat de l'interna alegria, son rostre era
fulgent i sos mots i frasses prenen un tò encès,
acolorit, espurnejant. L'adorava com si fos un
Bon Jesús i ella el sentia sumís, mansuet, dispos-
t a tallar-se un braç si li ordenava. Li havia com-
postes cançons, unes cançons bàrbares que vo-
lien dir que ella era un pomell de roses, un terròs
de sucre, un grum d'essència, un munt de coses
bones. Està clar que ell no ho deia així, però
aquests devien ésser els seus pensaments, pen-
saments que no hi cabien dins l'estretor de son
lèxic. Aquelles cançons l—manats d'ortigues: ell
creia que eran feixos de flors.—N'hi havia com-
post tota una rimera i hi expressava la vehemèn-
cia del seu amor amb frases d'una duresa sel-
vática i antropòfaga: —tant m'agrades que te
menjaria crua —l'idea de menjar-la-se era la
més ordinària—perquè ets més bona que el pa
blan. I, de fet, se l'hauria menjada si ella ho ha-
gués comportat. L'amor té intints de canibal.

Mentrestant el pastor ens ha contada la seva
història, el jorn s'és aclucat amb una lenta agonia
tot embolcallat de draps vermells que penjen del
firmament i En Ferrutx, que ha nodrit N'Estella
amb la seva saba dura i enèrgica, coronat encara
d'una cimera de llum endarrerida, se va esfu-
mant en la llunyania i en la foscor, sublim, se-
reníssim, impertorbable com un déu de l'Olimp.



BAR - RESTAURANTE
ESPECIALIDADES TÍPICAS MALLORQUINAS

Tel. 54 69 71

Carretera Sa Pobla - Alcúdia
por La Albufera Km. 8'900

bar

Los Tamarindos

Plaza de la Iglesia
COLONIA DE SAN PEDRO
Artá (Mallorca)

Teléf. 58 93 42



MENAGE

HOUSEHOLD
ARTICLES

HAUSEART

PRODUCTOS DE
LIMPIEZA

CLEANING
MATERIALS

PUTZMITTEL

ARTICULOS JARDINERIA - GARDEN IMPLEMENTS - GARTEN GERATE
PLASTICOS-FERRETERIA-IRON AND PLASTIC WARE-ISEN UND PLASTIK
LISTAS DE BODA - PINTURAS - PAINTS - FARBEN

Almacén y Oficinas: Urb. Forteza
Ferretería: C/. Pollentia, s/n.

Tels. 54 51 64 - 65

Tomeu Llompart s.a.

CARPINTERIA Y COLCHONERIA
MOBILIARIO DE COCINA Y BAÑO

C/. Avda. Príncipes de España, 51 - 53
Tel. 54 57 60

07400 ALCUDIA (Mallorca)

REABILITACION:	ESTETICA:	CONSULTORIO:
<ul style="list-style-type: none"> - LASERTERAPIA: CO.-IR. - MAGNETOTERAPIA - ELECTROTHERAPIA - GIMNASIA CORRECTIVA - KINESITERAPIA - MASOTERAPIA - MECANOTERAPIA - DIATERMIOTERAPIA 	<p>CONSULTA Y TRATAMIENTO MEDICO</p> <p>OBESIDAD, ESTRIAS, ARRUGAS, VARICES, etc.</p> <p>CENTRO DE TONIFICACION</p> <p>TONE MASTER (GIMNASIA PASIVA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MEDICINA GENERAL - GINECOLOGIA - ENF. REUMATICAS - TRAUMATOLOGIA - A.T.S. <p>HORAS CONVENIDAS</p>

¿Qué es la celulitis?

Las últimas estadísticas informan que ocho de cada diez mujeres tiene celulitis. Pero, ¿qué es la celulitis?: ¿un síntoma inestético? ¿Una enfermedad?, o bien, ¿Es una especie de maldición exclusivamente femenina?

Al principio, no es fácil reconocerla; la piel está sólo un poco más opaca y granulosa. A veces presenta un color casi cianótico y por debajo, se nota una hinchazón difusa pero compacta. Sólo en la fase siguiente se vuelve la piel pálida y adquiere un aspecto inestético; bajo la piel empiezan a aparecer nódulos que se hacen muy evidentes al pellizcar la zona con dos dedos.

Con el tiempo, el cuadro clínico tiende a degenerar: los pequeños nódulos se unen en formaciones más amplias y compactas, y toda la zona parece defor-

mada. Las partes más afectadas son los muslos y los glúteos.

Después del embarazo o una cura de adelgazamiento demasiado drástica (no seguida de un tratamiento idóneo), puede alcanzar incluso el abdomen.

Si sobre la naturaleza del inestetismo las opiniones son diversas, sobre la causa, sin embargo, la ciencia se ha pronunciado bastante uniformemente. En su mayor parte, son factores genético-constitucionales.

La celulitis es frecuente en los países mediterráneos y casi desconocida en el resto del mundo.

En las mujeres de origen anglosajón es muy rara y, en las de raza negra o amarilla es inexistente.

En los países en que la celulitis está difundida,

presenta caracteres hereditarios. Si una mujer tiene problemas de celulitis, es muy probable que su madre también tuviera, y que su hija corra el mismo riesgo. Los factores hormonales juegan un papel esencial, y los más profundos estudios han demostrado que la celulitis aparece sólo en presencia de una marcada ausencia de hormona masculina testosterona.

En la mujer, el tejido adiposo está subdividido, en su interior, en sectores conectivos perpendiculares al plano cutáneo; mientras que, en los hombres, tiene una posición diagonal respecto a la superficie. Esta diferencia es esencial, porque hace que comprimiendo lateralmente la zona interesada, en la mujer, los conglomerados de células grasas tienden a sobrealzarse, creando el nódulo típico

de la celulitis. Mientras que, en los hombres, la misma presión tiende a comprimir la grasa hacia el interior. Únicamente por este motivo, aparece exteriormente en las mujeres, mientras que los hombres no deben casi nunca lamentarse de este inestetismo.

Actualmente existen técnicas experimentadas que, combinadas y coordinadas por profesionales con gran experiencia en el sector estético, conducen, en la mayoría de los casos, a la supresión de este inestetismo.

Las principales entre estas técnicas son: Electroterapia, laseterapia, ejercicio físico, hidromasaje, mesoterapia, oxígeno-ozonoterapia, presoterapia, tratamiento cosmetológico, tratamiento dietético.



NATURALCUDIA

Productos Naturales
Producto dietéticos

Herboristería



Cosmética Natural

C/ Pollentia, 90-B - Alcúdia

**SE VENDE FINCA DE 2.500 M.²
JUNTO A LA PINEDA
DE CA'N PICAFORT**

CON AGUA, PEQUEÑO HUERTO,
POZO, PINAR, EDIFICACION CUADRAS..

PRECIO A CONVENIR

**SE VENDEN PISOS
EN CAN PICAFORT**

INFORMES: HOTEL JAIME II

Sr. Miguel Juan - Tel. 85 02 14



**Bar Restaurante
Sa Mdurada**

Especialidad en Menús y
Tapas Variadas

Avda. Pardo Suarez, 3
Teléfono 548939

07400 Alcudia (Mallorca)



NORBALEAR

Alarmas - Conexiones
Extintores - Incendio
Cajas Fuertes

Juan S. Llull Ribas

TEL. - FAX: 85 08 28 CTRA. ARTA - PTO. ALCUDIA, KM. 21
T. M. A. 908.13.64.44 07458 - CA'N PICAFORT

«CAPO»



**LLUBI
52 21 56**

C. Capitán Castell, 27 - Tel. 52 21 56

LLUBI (Mallorca)

Eusebio Estada, 66
Tel. 754705 - 754403

PALMA DE MALLORCA



AIRE ACONDICIONADO - CALEFACCION - EXTRACCION DE HUMOS

Juan Munar Cortés
Departamento Comercial

C/. Andrés Torrens, 13 - B
Tel. 45 54 11 (971)

07011 - PALMA DE MALLORCA



CAMARAS Y VITRINAS FRIGORIFICAS
COCINAS INDUSTRIALES
CAFETERAS
ESTANTERIAS - BALANZAS
REGISTRADORAS

REPRESENTACIONES

Juan Munar Cortés

Gran Vía de Colón, 176
Tels. 502128 - 500196

INCA (Mallorca)



FABRICACION TOLDOS

Ca'n Valero
Naves Torres núm. 1
Poligono La Paz
Palma de Mallorca

JUAN MUNAR CORTES

INCA CENTRO AUTOS

Ventas 50 34 86

Avda. d'Alcúdia, 73 -
INCA



Ford Fiesta L PM-AB
Renault 18 GTS PM-M
Renault 14 GTS PM-P
Renault 5 económicos varios
Kadett - 4p- GL 1,3 PM - AL
Ford Fiesta XR: PM AH
Seat Ronda Diesel PM-Y
Seat Ritmo Diesel PM-U
Seat Ritmo 65 PM-P
Seat Fura PM-AB
Seat Panda 45 PM-AF
Ford Escord GHK 1,6 PM-Z
Seat Panda Desca. PM-AB
Seat 133 PM-P
Peugeot 505 Diesel PM-U
Talbot Samba PM-X

**Anuncie
en
"Badia
d'Alcudia"**



*ERCOSA

SERVICIO
Toda una filosofía desde
nuestros comienzos.

PROFESIONALIDAD
Probada y reconocida.
Con más de 2.500 instalaciones
realizadas

PRESTIGIO
De las marcas internacionales
que representamos e instalamos.

RAPIDEZ Y EFICACIA
(Pregunte a nuestros clientes).



*ERCOSA

MAQUINARIA PARA HOSTELERÍA
C/. Joaquín María Bover, 13
Tel. 971/467970 - 466011
Fax. 971/462657
07005 Palma de Mallorca
Paseo Colón, 70 - Ca'n Picalfort
Tel. 85 15 48



DELEGACIONES EN:

Alcudia. Tels. 54 65 16 - 54 65 28

Palma. Tels. 29 02 12 - 29 02 08

Menorca. Tels. 37 17 88 - 37 17 73

Ibiza. Tels. 31 28 13.



CLÍNICA DENTAL
Dr. Jesús Álvarez Ayala
Médico odontólogo

Col. 2695

C/. Teodoro Canet, 11, 1 E

Tel. 54 75 40

Puerto de Alcudia

DIA DE LES ILLES BALEARS

MALLORCA, DIES 1, 3 i 4 DE MARÇ DE 1990
BALEARS: SENTIMENT DE POBLE

TEATRE PRINCIPAL

DIA 1

a les 22'00 h.

Concert de l'Orquestra Simfònica de Balears
"Ciutat de Palma"

Dtor. Luis Remartínez

Piano: Joaquín Achúcarro

DIA 3

a les 22'00 h.

BALEARS: SENTIMENT DE POBLE

Aires de Muntanya de Selva

Aires Formenterencs

Nèlida Bonet Buff i Jaume Manuel Ribas

Duo Palou - Vives

Capella Mallorquina

Dtor. Bernat Julià

Miquelina Lladó

Joan Bibiloni

Lluís Sintes

M^a José Martorell

Antoni Borràs

Gabriel Estarellas

Cor del Teatre Principal

Dtor. Francesc Bonnin

Solistes: Sylvia Corbacho i Pedro Fuentes

Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma"

Dtor. Luis Remartínez

DIA 4

a les 10'30 h.

MISSA A LA SEU

a les 12'00 h.

CONSELL INSULAR DE MALLORCA:

ACTE INSTITUCIONAL

**LLIURAMENT DE LA MEDALLA D'OR
DE LA COMUNITAT AUTONOMA
DE LES ILLES BALEARS
AL PINTOR**

JULI RAMIS PALOU



Consell Insular de Mallorca

amb la col·laboració de la FUNDACIÓ PÚBLICA DE LES BALEARS PER A LA MÚSICA



TOYOTA

**AGENTE OFICIAL
JUAN SEGUI TOUS**



SUPRA versión Targa: la espectacularidad.

Exposición; Miguel Ordinas, 26
Taller; Lepanto, 21

Tel. 52 32 21
07450 SANTA MARGARITA

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que este medio de comunicación tiene un carácter independiente, y no está ligado a ningún Organismo Oficial ni partido político en especial.

BAR - RESTAURANTE

AUSTRAL

Pollos, Conejos y Lechonas al ast

Teodoro Canet, 38 ☎ 547927 - Pto. Alcudia



Boutique RH Positivo

ENCARNACION MORENO AGUILERA

C/ Isabel Garau, 29
CAN PICAFORT

Carrer d'es Moll, 36
ALCUDIA

BOUTIQUE

Don Juan

Moda exclusiva Hombre

C/. Miguel Acosta, 23 - ALCUDIA

Alcudia:

Dissaptes: 19'30 hs.

Diumenges: 9'30 hs, 12'00 hs, 19'30 hs.

Port d'Alcudia:

Dissaptes: 18'30 hs.

Diumenges: 9 hs - GESA, 10'30 hs, 18'30 hs

Misses

**El sistema más rápido y
eficaz de comunicación**



Canon

**Sistemas de Oficina
d'Es Pla, S.A.**

Avda. Ciutat de Lompoc, 146

Tel. 50 53 91

07300 INCA

Fax: 50 51 25

BINGO

U.D. ALCUDIA



**Abierto cada día, excepto lunes, por
descanso del personal, siempre que no
sean festivos.**

Desde las 21 hs. a 4 madrugada

Vísperas Fiestas y Sábados

Desde las 21 hs. a 5 madrugada

Heroes de Toledo, 2 - Tel. 54 50 04.
ALCUDIA



**COLONYA Caixa d'Estalvis
de Pollença**

Oficina ALCUDIA
C/. d'Es Moll, 27
Tel. 54 55 31

Oficina PUERTO DE ALCUDIA
C/. Capitán Cortés, 18
Tel. 54 76 60

VENTA DE LEÑA
(Almendra y encina)
para estufas y chimeneas



Tel. 52 24 49 (Llubi)
C/ Ramón y Cajal, 80
Tomeu Martí

SEAT

Automóviles Pol



JAIME POL CLADERA



Heroes de Toledo, 54
Tel. 54 58 72
ALCUDIA (Mallorca)

Si ud. quiere recibir mensualmente la revista BADIA D'ALCUDIA, y no está todavía suscrito a ella, comuníquenos su dirección de ALCUDIA, o de cualquier punto de su BADIA, o de cualquier lugar de la isla, y la recibirá puntualmente. Tel. 850115

CAFETERÍA «TOLO»

- Tapas -
Platos combinados



Plaza Carlos V - Tel. 54 61 34
ALCUDIA



Calasat, S.A.

Xara, s/n. - ALCUDIA (Mallorca) - Teléfono 54 50 83

C.I.F. A-07-063571



BODAS
COMUNIONES
CONVENCIONES

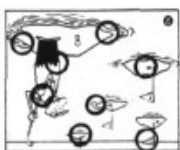
CENA
CON BAILE Y
ESPECTACULOS...

Ctra. Sta. Margarita - Can Picafort, km. 2,5
Tels. 52 37 11 - 53 78 35

Antoni Serra Presidente de la federación Balear de Gimnasia ve con buenos ojos el futuro de sus gimnastas de Alcúdia, pero a la vez se queja ya que en las islas no hay ningún gimnasio en condiciones.

Actualmente están entrenando en el Polideportivo Municipal pero no pueden entrenar en condiciones, ya que el Polideportivo es utilizado por equipos de Baské, de Judo, Karate y fútbol sala.

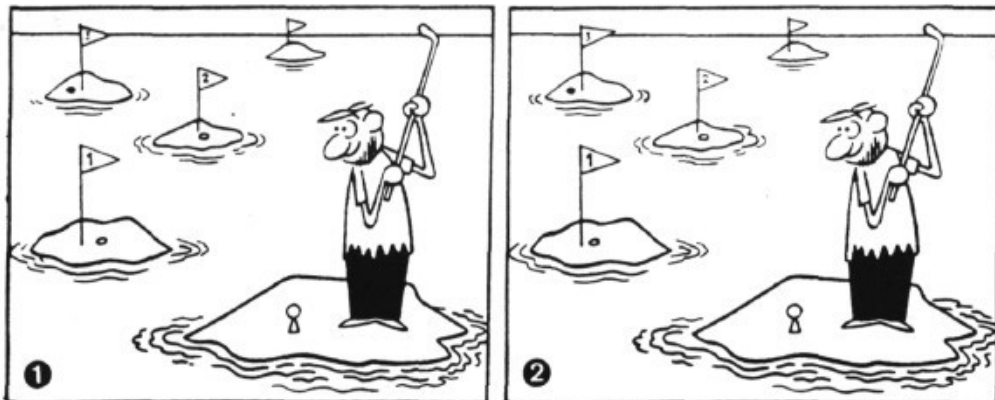
A la espera de que el Ayuntamiento apruebe el presupuesto de este año y empiecen la Construcción del Gimnasio que estaría adosado al Pabellón y sólo sería para la gimnasia porque los aparatos entre ponerlos y quitarlos se emplearían cada día dos o tres horas y en el nuevo gimnasio estarían los aparatos permanentes. En espera de esto, el Equipo Alevín de Gimnasia se desplazó a Barcelona para elaborar nuevos ejercicios, hicieron el trabajo satisfactoriamente. El nivel de estas gimnastas es bueno y lo demostraron el trofeo de invierno celebrado en Alcúdia quedando por equipos en segunda posición, de seis clubs participantes.



ERRORES:

Pau Fuster - Alcúdia





Entre estos dos dibujos hay OCHO diferencias. Encuéntralas.

CRISTALERIA ▲ LCUDIA

ACRISTALAMIENTO DE OBRAS - CRISTALES DECORADOS
VIDRIERAS EMPLOMADAS - MAMPARAS DE BAÑO - MARCOS



▲ CUARIOS
▲ QUA - MAR

ACUARIOS - PECES - PLANTAS TROPICALES Y ACCESORIOS
INSTALACION DE ACUARIOS DE AGUA SALADA

Para un mejor servicio, nos hemos trasladado a
C/. Eclipse, s/n. (Urbanización Ca na Saloma) Tel. 54 82 13 - ALCUDIA (Mallorca)

VISITENOS SIN COMPROMISO

POLICIA Y EDUCACION VIAL

La policía Local está trabajando con los niños en los tres colegios impartiendo clases de educación Vial. Posteriormente harán salidas con agentes locales por zonas céntricas con alumnos a fin de concienciar a los niños que conocer normas de tráfico es bueno para ellos.

La policía Municipal está en un período de transformación.

La intención del suboficial Toni Fiol es de cambiar la imagen de la policía Local. Acercar la policía a la gente, conocer sus funciones y saber que la policía está al servicio del pueblo.

Pau Fuster- Alcúdia



PESCA DEPORTIVA

La Asociación de pescadores deportivos de Alcúdia, el domingo dieciocho de febrero, celebró un Campeonato local de pesca con caña en la zona de Manresa, la participación fue masiva, participando 85 participantes seniors y trece participantes alevines.

Tal fue el éxito que el presidente Bartolomé Abriñes en breve va a organizar un Campeonato Alevín, y en breve se organizarán dos pruebas más puntuables para ir a competir al Campeonato de Baleares. El primer Premio local lo obtuvo: Jerónimo Campomar con la captura de 6 kg., el segundo premio fue para Paco Puertollano con 5'5 kg., y el tercer premio fue para Miquel Font con 3'75 kg.

De las dos pruebas restantes tienen que salir en total seis participantes para el Campeonato de Baleares. La entrega de trofeos se realizó con una cena en el restaurante Sa Murada.



Pau Fuster - Alcúdia

BAR *punt* **PTO. ALCUDIA**

SOCIEDAD DEPORTIVA DE CAZA

«HERO STA. MARGARITA»

ORGANIZA EL DIA 10 DE MARZO DE 1990

*Una Cena-Espectáculo fin de temporada en Es «Fogueró Palace» del Pto. de Alcudia,
con las atracciones:*

GRAN ORQUESTA BIGG BAND
y la actuación estelar de la N.º. 1 de la Canción Española

MARIA DEL MONTE

Cena a las 20'30 h. con el siguiente menú:
Aperitivo, arroz a la marinera, Solomillo de Ternera y Suffle especial Es Fogueró

Venta anticipada en:

Sta. Margarita (Bar Galmés, Bas Cas Sigalo)
Es Fogueró (Pto. Alcudia y Palma)
Banca March (Ca'n Picafort, Muro y Sa Pobla)
María de la Salud (Sociedad de Cazadores)

PLAZAS LIMITADAS

MR MUEBLES



CASA ROSSA

**MUEBLES MODERNOS
TRESILLOS -
Y CLASICOS
MUEBLES DE COCINA**

Presupuestos
sin compromiso

Distribuidor Oficial:
Muebles de Terraza
GROSFILLEX

Carr. Alcudia - Artá, 43-45
Tel. 850414
CAN PICAFORT

«L'entrepà»

Divagacions d'una nit d'insomni



O com es deia, quan parlàvem més castellanitzat «es bocadillo».

És així com molta gent enten s'HOMÍLIA de sa Missa. com si l'únic important fos lo que diu es Capellà i sa Paraula de Déu i l'Eucaristia fossin es damunt i es davall de sa tallada principal.

Sentim a dir: Aquesta missa ha estat bona o dolenta. Segons es sermó.

Uns diuen: ha estat un «rollo».

Altres diuen: «ha estat interessant».

Jo els deman: ¿Qui posa esment amb es textos bíblics de l'Antic o del Nou Testament?, ¿Qui posa esment amb el Misteri de la presència del Senyor que és Pa de Vida i beguda de Salvació?

Sé per pròpia experiència que els preveres han de cuidar més l'homília i esmenar-se per fer entenedora la Paraula de Déu amb paraules clares, llenguatge digne, estil correcte... que tenguí «bessó».

Però també sé la necessitat, de part de l'oient, de sebre atendre, escoltar i reflexionar, també és el seu deure.

Molts diuen: «la Missa és pesada» «sempre és lo mateix»

Vos donaré el meu punt de vista des de l'altar:

La gent que arriba tard, la gent que no escolta, que queda darrera i sobren bancs davant. (A una taula s'hi ha d'asseure a prop).

Contesten poc als diàlegs litúrgics

Canten manco.... Quan la Missa és cosa de TOTS la feim TOTS.

Per la gent superficial és bona la missa si hi ha guiteres, si hi ha un bon cor, si hi ha bon espectacle.

L'espectacle de la primera missa que es digué al món fou un home penjat en Creu.

Tot això és bo si neix de la participació del poble, de la vivència de lo que es fa, de la col·laboració organitzada segons la litúrgia.

Repetesc que, a vegades, hi ha celebrants que no conviden a la participació. Però també a vegades fa ganes de fugir de l'altar davant la inèrcia i la falta de participació del poble.

Hi ha persones que, per la seva cultura o pel seu estament religiós, podrien fer lectures i no en fan; podrien dirigir el cant i es queden muts al seu lloc; podrien pas-

sar la bacina i... que s'aisequin els altres; podrien contestar més fort i no baden boca a no ser per a fer comentaris improcedents... podrien seure més envant i es queden darrera, com es qui no saben anar a missa i s'asseuen al portal (com diu aquella dita mallorquina)... podrien encendre els llums o apagar-los, o entrar ses coses... ¡Ben alerta a fer-ho!

Vos ho dic amb sinceritat. Molts de pics fa ganes de fugir de l'altar.

Però també aprofit aquesta divagació d'una nit d'insomni per agrair i retre homenatge a aquelles persones (I Déu sap que n'hi ha) que col·laboren i ajuden a que altres col·laborin.

També hi ha misses (i aquestes han de servir d'exemple) que dona goig celebrar-les. Quan s'experimenta una compenetració viva entre Poble i Celebrant. Quan es sent que TOTA la Comunitat canta. Quan, a vegades, el silenci, el temps de l'homília, congela i emociona. Quan l'esperit de pregària es manifesta amb l'actitud. Quan el Misteri de lo que no es veu, es viu religiosament des de la fe. Quan tothom participa.

Tant de bo que tots ens esforçàssim per a viure i practicar allò que mana la Constitució de Litúrgia del Concili Vaticà II:

«La Litúrgia és el cim al qual tendeix la vida de l'Església i la font d'on neix la seva força» (Lit. n° 10)

«L'Església procura que els cristians no assistesquin als Sants Misteris com espectadors estranys i muts sinó que participin de fora conscient, activa i fructuosa. (Lit. n° 11).

«En les Celebracions litúrgiques, cadascú, el CELEBRANT o el FEEL, farà TOT ALLÒ i SOLAMENT ALLÒ que li correspon» (Lit. n° 28).

M'atreiria a afegir: Com una Orquestra ben conjunta. ¿Vos imaginau que a un concert el Director tocàs tots els instruments? ¿O que un instrument prengués el paper que toca a l'altre? ¿O que un dels músics no toca el seu?

Bé, per avui basta de disgressions... Ja em pega la son.

Creis-me, la Missa és qualche cosa més que «un entrepà d'homília».

La Colonia de Sant Pere Aclaració

per Miquel Esteva Sullà

Uns veïnats de La Colònia m'han dit que el meu escrit «Reivindicació del paisatge de La Colònia», ha caigut malament en el poble i que l'assumpte durà coa. Sembla que alguns coloniers, pareix dels al·ludits, ho han agafat pel cap que crema i que, el que jo vaig escriure com a lloança, els ha paregut poc menys que un insult. Si és així, he de confessar el meu fracàs més absolut en el tractament del tema, i entornar el corresponent «mea culpa».

Ningú sap millor que tu, amic Director, que l'origen del escrit va estar en el prec, insistent, per part teva de què jo escrigués qualche cosa sobre La Colònia, per a publicar a alguns dels periòdics comarcals que tu coordines. Ja te deia que no tenia res de què parlar, fins que un dia va sortir, a «Badia d'Alcúdia», un treball publicat temps enrera sobre el Caló de Betlem que me va parèixer una oportunitat per a complaura-te. Davant l'efecte negatiu que ha produït, segons me diuen, l'he tornat a llegir i, francament, crec que tot és un colosal mal entès. Segurament, tu participaràs de la meua estupefacció, perquè record que quan el te vaig enviar, te vaig demanar si creies que algú se pogués sentir molest.

Per a donar una nota humana, me vaig permetre evocar La Colònia d'un temps que, objectivament parlant, no era tant bo, ni de molt com el que correm. Però que tampoc era tant dolent i que, tot i les seves mancances, tenia les seves compensacions. Fent una anàlisi superficial de psicologia col·lectiva del poble i de les arrels d'on mamave, és a dir, dels factors adversos que configuren un medi hostil, i de la resposta positiva que donaren els coloniers al estímul fent l'elogi de les seves virtuts, l'intel·ligència i l'enginy amb que s'adaptaren a ell. De passada vaig, donar una relació de personatges que d'alguna manera trobaven damunt el poble, per algun motiu o altre. De l'amo en Toni Canai vaig dir, entre altres coses, que amb les mercaderies que portava d'Artà ajudava a remediare necessitats que no tenen llei. Aquesta expressió és d'origen popular, i les persones d'edat l'han sentit moltes vegades: «La necessitat no té llei». Sembla que aquesta i altres expressions han estat magnificades per algú que vol fer una palla un paller, que cerca cinc peus an es moix, i vol intoxicar



l'opinió, suposant que jo atribuïa a l'amo en Toni activitats deshonoroses. Jo pens i me pareix una obvietat, que si s'hagués dedicat a activitats deshonoroses no l'haguessin fet Batle, càrreg que a les hores només es donava a les persones adictes al Moviment, amb el vist i plau de La Guàrdia Civil i l'autoritat eclesiàstica. Quant als germans Canai, a qui anomenava els capitalistes del poble, eren com l'amo en Toni, gent fanera, enginyosa i honrada si n'hi ha, i l'expressió amb que me referia a ells no tenia cap connotació pejorativa, ans el contrari, elogiosa i afalagadora. D'en Joan Viscari no en puc contar més que alabances perquè amb la seva intel·ligència i constàcia, va passar d'esser un simple mariner a jornal, a un comerciant i pagès ric, anant el dilluns a Manacor, a on hi havia mercat, als seus afers o negocis, per dedicar-se després a l'inter-

mediació immobiliària.

No sé d'on pot venir aquest mal entès. Per ventura no ha agradat a La Colònia, rica i pròspera, un retrat de La Colònia d'altre temps, pobre, amb mancances, foscuria i aïllament. A segons qui no l'hi agrada que li recordin els orígens. Tal volta el retrat no ha estat encertat i va patir de literari, i la barreja del seriós i l'humorístic no va esser equilibrada. Però me sembla, com ja he dit més amunt, que hi ha qualcú entestat en malejar l'assumpte. En quansevol cas vull que els coloniers, com a col·lectiu, i les persones a qui me vaig referir i els seus parents, sàpiquem que estava lluny del meu ànim injuriar-los, sinó tot el contrari, fer-ne l'elogi, sense caure, emperò, en la falsetat, l'hipocresia o el caramel de targeta postal, en pla «riente case-rio».

Restaurante **EL PESCADOR**

*Especialidad en Pescado
Embarcación propia*

Tel. 58 90 78

C/ San Juan, 58



Colonia de San Pedro
ARTA



**CAIXA
DE
BALEARS**

"SA NOSTRA"

C/. Vicealmirante Moreno, 46
Tel. 54 79 11 - 54 79 51
07410 PORT D'ALCUDIA



IDEOGRAFIA, C. B.

**IDEAS
SERIGRAFIA
PUBLICIDAD
DISEÑO GRAFICO**

ALFONSO MARTINEZ MOYA

07400 - ALCUDIA
APDO. 12

TEL. 548022
MALLORCA

**CAMISETAS, ENCENDEDOROS, CHANDALS,
GORRAS, BOLIGRAFOS, ETC**



**MUEBLES
MESTRE, C.B.**

**MUEBLE MODERNO
MUEBLES DE COCINA
CORTINAJES, ALFOMBRAS,
CUADROS
MOBILIARIO TERRAZA**
(Presupuestos sin compromiso)

Héroes de Toledo, 48 • Tel. 54 66 36

Pollentia, 57 • Tel. 54 71 16

ALCUDIA (Mallorca)

Transportes Maritimos Alcudia, S. A.

**Armadores y
Consignatarios de Buques**

**SERVICIO CONTENEDORES Y GRUPAJE
PENINSULA - MALLORCA**



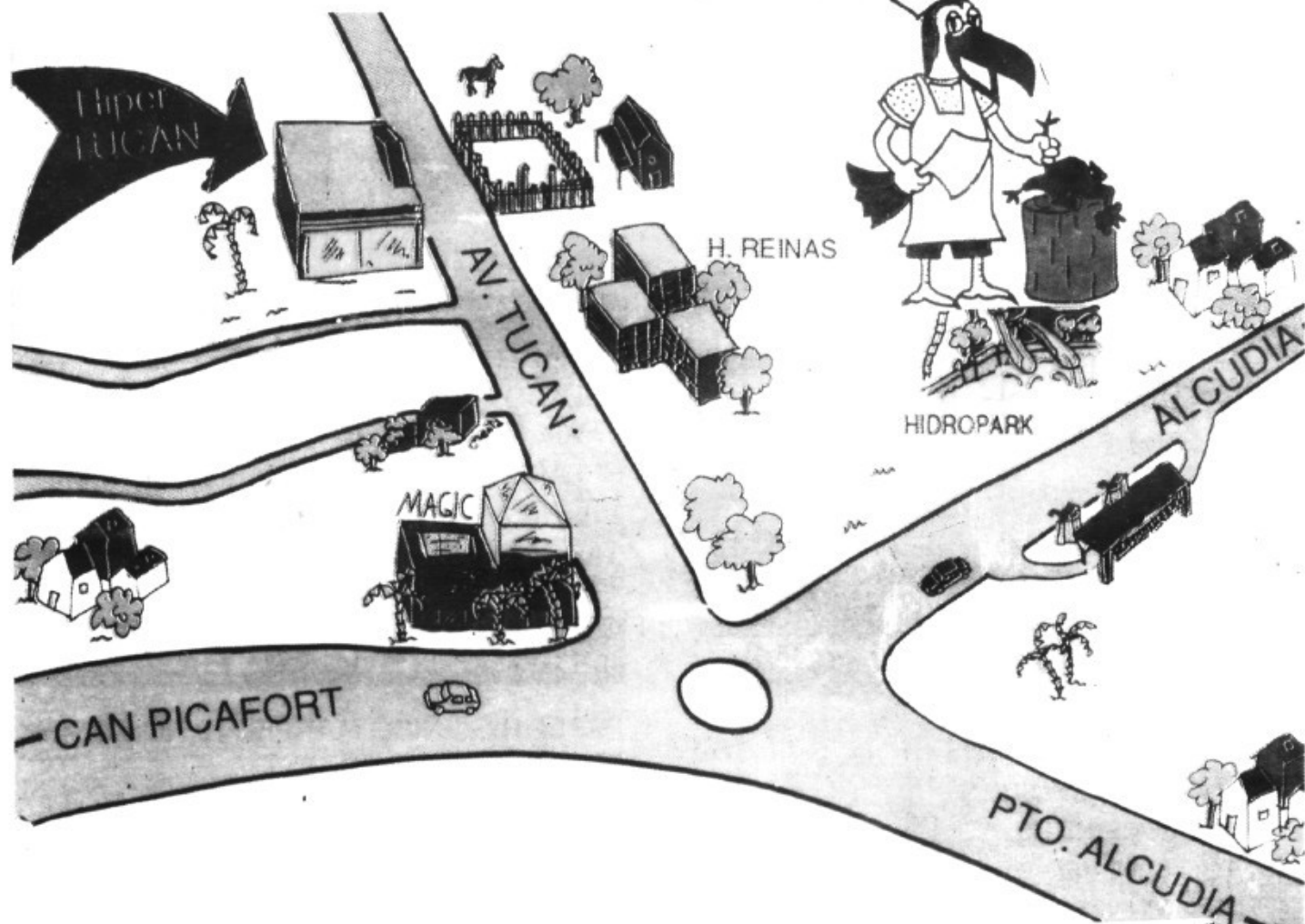
TEODORO CANET, 52
APARTADO 30
TELS. 545928-32-36-545389
MUELLE 545431
TELEGRAMAS: SOLCA
TELEX: 68784 SOC-E
PUERTO ALCUDIA
(BALEARES)

TELEFAX: 547356

HIPER



TUCAN



**GRANDES
OFERTAS**

**HIPER
TUCAN**



AVDA. TUCAN - PTO. ALCUDIA